



LA
FURIA
FRÍA.

Juliano, Bruno

La furia fría. - 1a ed. - Tucumán : Ediciones COO, 2012.
80 p. : il. ; 20x20 cm.

ISBN 978-987-28395-1-2

1. Arte. 2. Investigación Artística. I. Título

CDD 707

Fecha de catalogación: 05/11/2012



© 2012 Ediciones COO

cooartistastucumanos@gmail.com

www.facebook.com/cooartistastucumanos

www.issuu.com/cooartistastucumanos

Impreso en Argentina.

ISBN 978-987-28395-1-2

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723.

A Ana.

Gracias a mi familia: Eduardo, Graciela, Mauro. A COO, Luciano
Burba, Anibal Buede, Eva Ana Finkelstein, Julia Tamagnini, Mateo
Carabajal, Susana María Audi Falú, Alberto del Valle Bustamante,
José Mulé, Verónica Meloni, Florencia Agüero y Casa 13.

BRUNO JULIANO

LA
FURIA
FRÍA.

Capítulo Uno:
Trapecista.

puntos de contacto, aperturas y porosidades entre las áreas de estudio: la imagen

que toma el color¹⁴; nada será arbitrario, todo estará subordinado a las ideologías

Existe una tensión continua entre el medio y la lectura que el artista hace de

de diversos documentos que dan cuenta de los acontecimientos pasados

A pesar de las múltiples referencias a lo exterior/recóndito, se infiltra en los

colores fuertes predominan en la sala a través de la decoración que se extiende por
anónimos, son alterados para formar parte de la composición de un no-lugar.

de una pared muy alta, que expresaría la marea?. Si se va-va-va-

patrones estéticos del momento y reforzada por las formas

Así como en la construcción edilicia se depura esta concepción espacial-

arraigadas en la construcción del mundo y las subjetividades.

Las posibilidades de relación de la gente común con el más allá son diferentes a

capturar fracciones de lugares por donde transita; éstos son procesados y, bajo la

cuenta de los procesos de tecnificación y distribución de saberes y herramientas,

los cuales traducir la multiplicidad de concepciones que existen alrededor

las intervenciones demandaban una factura más rápida.

textos, fragmentos, citas.

¿Qué sucede si la imagen plantea una complejidad temporal (y espacial) que excede ese

ideal, que ella construyó durante años en su fantasía.

A través del espejo vemos también al gringo que descubre el asesinato.

Si trasladamos estas dos concepciones -la experiencia primera del espacio y la de representación aquello que se enmarca en lo trascendente, se ven limitadas las imágenes: "...la historia de las imágenes es una historia de objetos temporalmente impuros,

Cristo muerto es bajado de la cruz. Madeinusa es la escogida para taparle posibilidades de encuentro o relación con lo cotidiano del mundo.

WHEN AN ARTWORK BECOME A WORK

Podemos pensar también la relación entre espacio y universo que se genera en las diferenciaciones de clases que desnaturalizan las relaciones existencia y convivencia de dos mundos. En este caso, se puede hacer una vida misma a través de la muerte.

modo de accionar con los datos de la historia -principalmente con las imágenes- que propone

las ganas de ver al trapecista reventarse contra el piso
tiempo mítico que genera una ruptura en la linealidad del tiempo cotidiano.

esperando que en algún momento signifiquen algo, al menos

Para abarcarlo crea límites. La demarcación de un límite entre aquellas implicancias que se refieren a lo espacial concebido como superficie transformación para vincular cosas cuyos vínculos no resultan evidentes. Y para convertir el cielo como un tratado de lógica simbólica

Al comienzo del tiempo santo, cuando el contador llega a las 15:00 horas, vínculos que se trazan exceden el presente (en el cual es producida), desplazándose un asistente le lleva una silla por detrás. Estos elementos, una vez comenzado el tiempo santo, desaparecen.

Manifestaciones de estas características hablan de las constantes que se ven además como médulas de anclaje para la organización intelectual del espacio.

Además de funcionar como significantes, los edificios se levantan con la diferenciación de estatus social. Tiene su banda de alcalde y constantemente la explicitación

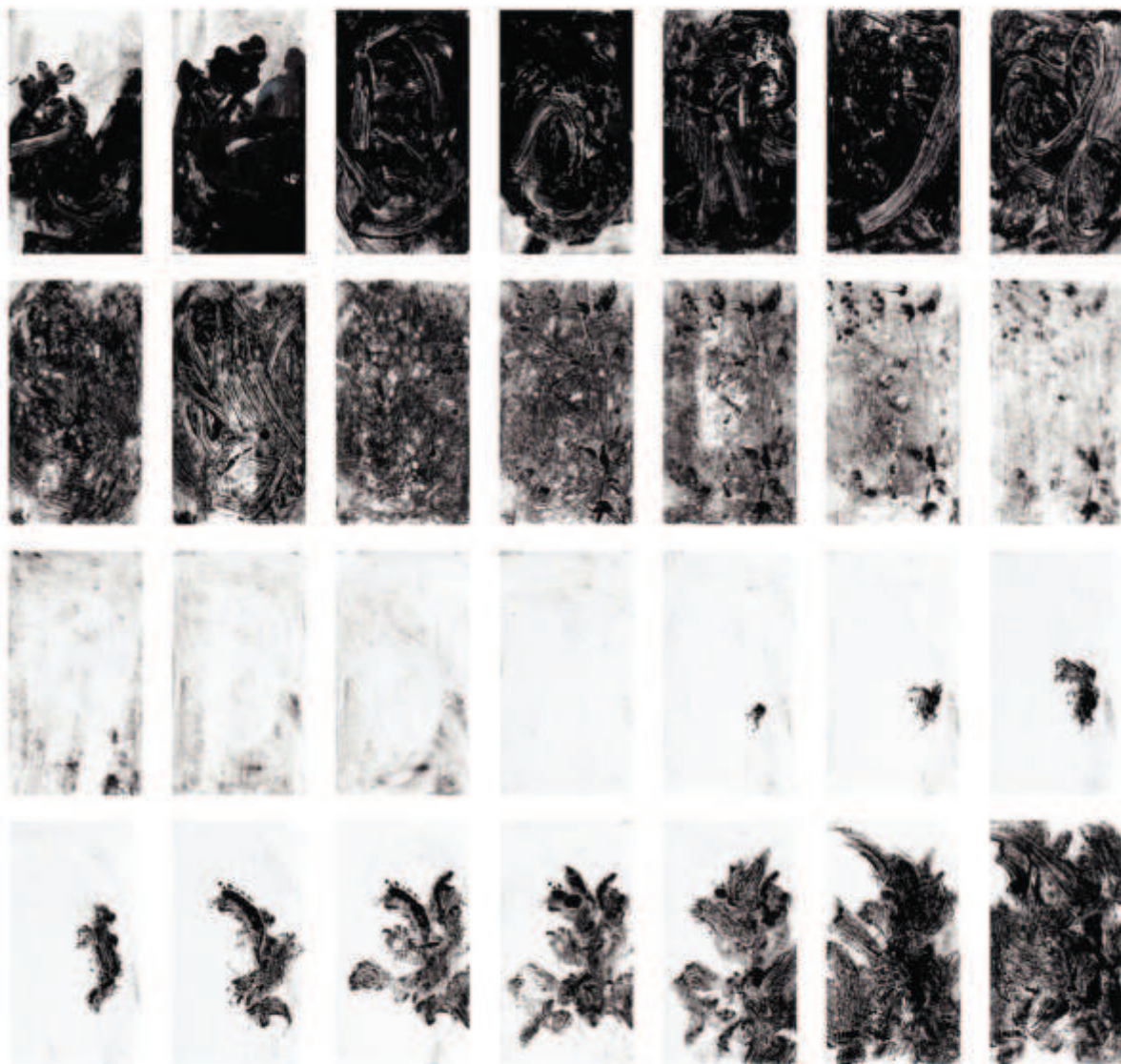
Lo siento. Yo quiero ser emperador.

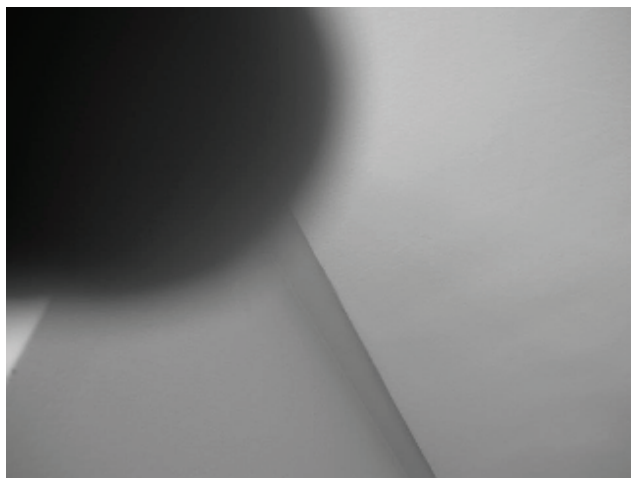
Abordamos así una nueva manera de mezclar las cartas o de re-ordenar las piezas en el intento del hombre por entender el universo.

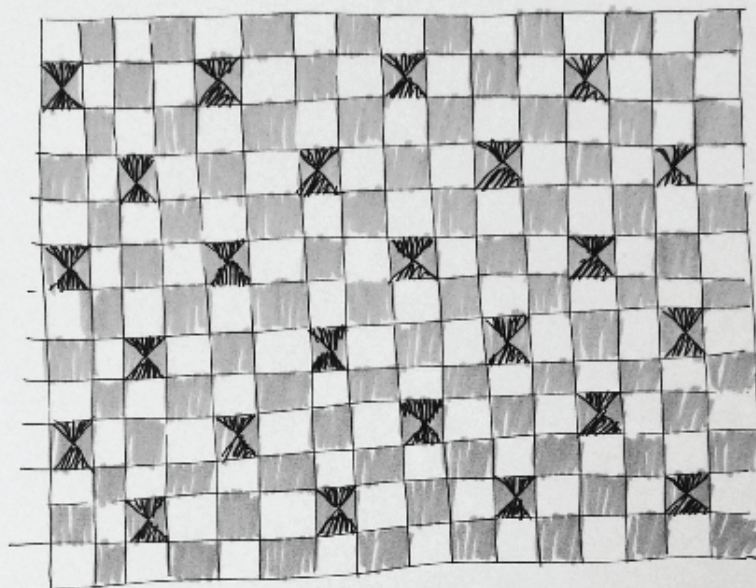




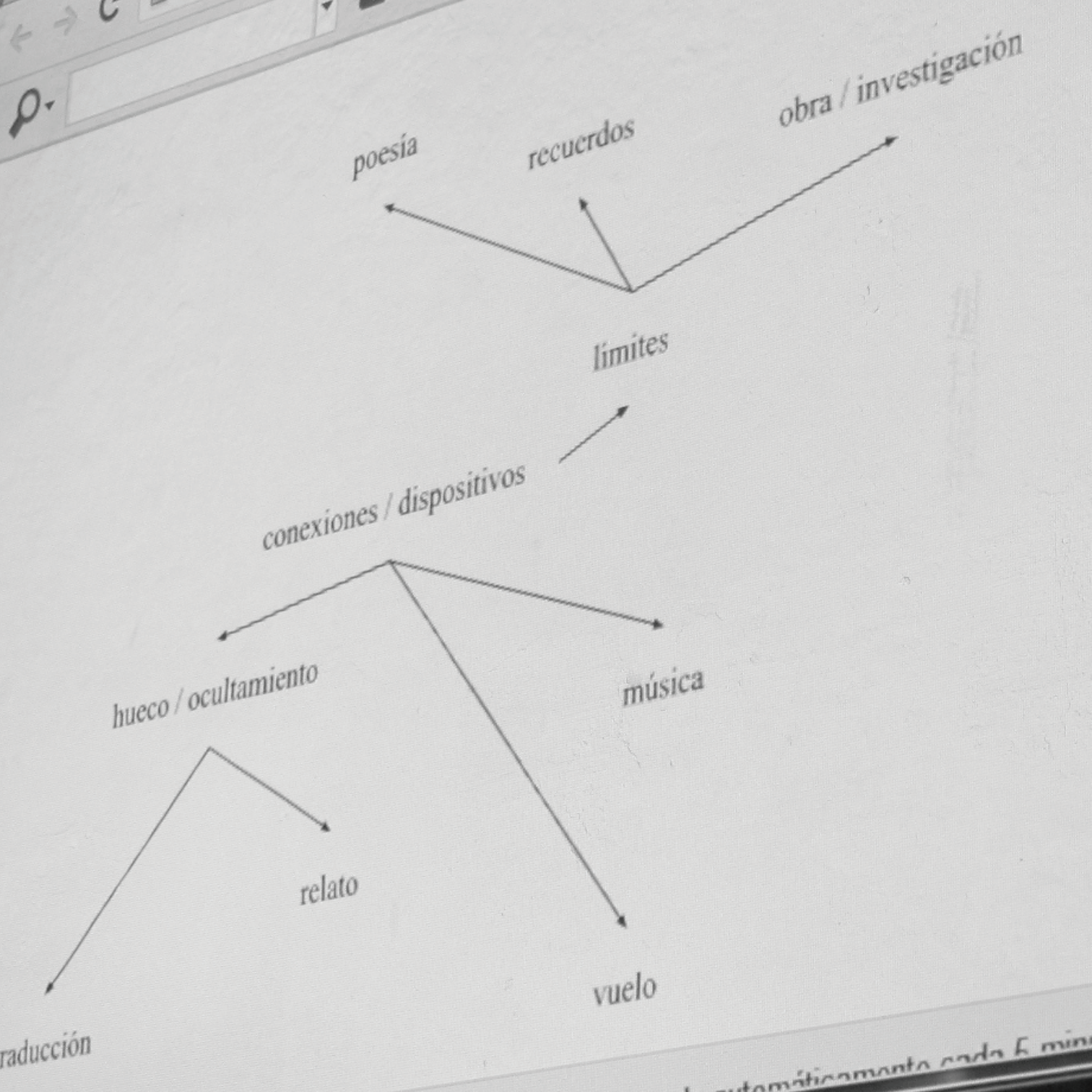


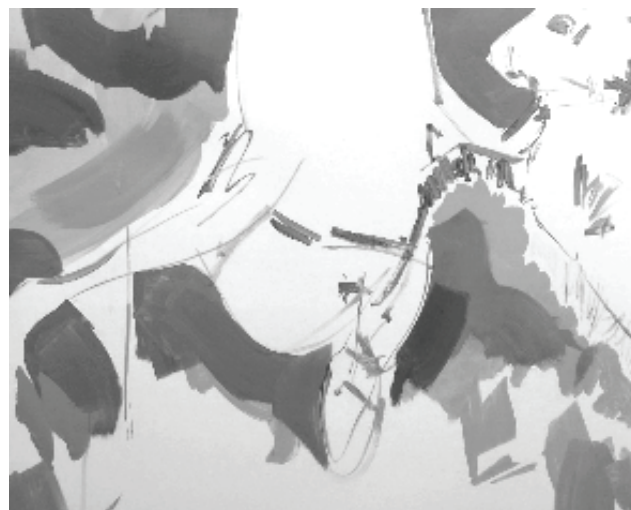












Capítulo Dos:

**Gotas que caen
sobre piedras calientes.**









Partimos de una certeza: una obra de arte es producida por un artista, que se encuentra en el universo egipcio. Se concibe a la ciudad como un cosmos santificado actual al espacio casa, dentro del cual se encuentra el establo, donde también posibles referentes (pasado), directos o no, y en ecos que parecen infinitos (futuro) interpretaciones que activan la condición de obra de los objetos o bien, hacer foco en la

pesadez, aspectos que son reforzados con la música doliente que acompaña

registros, documentos, que dan cuenta de los cambios que acontecen en el tiempo:

atención en el montaje ¿como fin/meta?, en la disposición del objeto/producto.

Así, la película podría "leerse" a través de la siguiente imagen: una serie de *algunos artistas contemporáneos*: como aquel trapero del mundo que figuró Benjamin, sin nombre, amorfa- que se manifiesta a través de diferentes revelaciones.

La muestra se plantea como una convivencia en el espacio privado de la residencia de la artista. Resulta forzado pensar la acción como un trabajo *relacional* (Bourriaud): inmerso en un contexto espacio temporal determinado. Esto abre distintas posibilidades de lectura similar a la que planteamos respecto al concepto de sincretismo esbozar un "estado de situación" de la producción artística actual.

nueva forma de construcción: en vez de construir por adición, se penetra en la roca

avanza en su recorrido (¿el pantano primordial de donde surge la vida?).

que la sitúan en otro lugar desde el cual entiende el mundo, el arte sigue

herramienta cada vez más utilizada para comprender la realidad actual.

teniendo su función de decodificador de las ideas, creando diferentes lenguajes por

un imaginario social¹, dando al historiador datos y herramientas nuevas -y únicas,

por los cuales ordena, según sus parámetros, lo caótico del mundo. Uno de éstos es

diferenciación de los procesos productivos y el juego a partir de la inversión y el

espacio físico. Por eso el concepto de desterritorialización es una

muralla (¿frontera?) en la que se representan las batallas que acontecieron en el

cuerpo deja de ser orgánico para convertirse en la suma de los miembros que lo

adecue a las inquietudes que estén latentes en el tiempo presente y, al mismo

llevarlo a un espacio mental, suspendido.

Desenraizamiento que se desdobra en el plano de la producción

subjettiva, que se proyecta sobre lo cotidiano, re-creando el lugar a partir de un

un historiador y la producción de un artista contemporáneo, en el punto en que

va (noción análoga aplicada a la distancia)

desenvuelven los distintos agentes (artista/obra/público/mundo del arte/sistemas
imágenes encontradas; todas son editadas (indeterminadamente) y asumen diversos
Este trabajo procura revisar algunos de estos planteos, asumiendo la siguiente hipótesis:

En todo el armado de las escenas de carnaval se exalta el aspecto estético.

No podemos hablar de creación en el sentido moderno de la palabra:

un espacio de lucha que supone un conflicto entre los discursos

El deslumbramiento, el asombro. El orden, la pulsión contenida.

que son claro reflejo icónico -en cuanto significan para la sociedad- de la vida

Todo el conjunto templo tiene su significación. Así mismo, cada parte que lo
minucioso, y pocas veces arbitrario, acopio de imágenes autobiográfico que da cuenta

El estudio de la historia -y de la historia del arte- asume nuevas perspectivas a partir de la

bendición) yuxtapuesto a la **certeza** (como lo mental, lo intelectual, lo disciplinado, lo

{recuerdo} radio) dentro de un marco físico científico (*duro*) junto a un ingeniero

Se ponen en cuestión, entonces, algunas enunciaciones sobre el modo de leer la historia de

variaciones en / constituyen diferentes obras"

los que no se puede tener acceso fácilmente. Tenemos de esta forma el

El planteo de la continuidad de las formas y modos de ver el mundo exigirá

acción y que contrasta con el ruido de las fiestas, donde predominan las posibilidades y son relegadas a los dioses. El ser divino es en sí una unidad divina sobre la manera de producir "obra" de un grupo de artistas contemporáneos. Y, tal vez, poder articular autores, obras y disciplinas. Nos proponemos asumir también ese riesgo.

Las imágenes plantean, al menos, una disyuntiva para el historiador: conviven en ella las instancias que podrían ser señaladas como "la obra" de Fernández: la intervención, la problemática de la identidad. Él le pregunta por su nombre. Ella responde tiempos múltiples, que se ramifican en posibilidades de direcciones y relaciones: los mismos). A través del diálogo con el camionero, se resuelve y confirma la existencia humana es esencialmente inaceptable", posibilitamos la convivencia objeto trascienda (y por esto el carácter ontológico que le confiere) su condición de objeto. Y esta disyuntiva nos plantea, además, un *modo* particular de escribir el texto científico: de

culto según las necesidades y los cambios de políticas de estado. En el imperio anhelo de una nueva vida o con el deseo consumista de Chale, que quisiera una caja, cuyos límites son los puntos cardinales (norte, sur, este, oeste) y es obras y las circunstancias de vida de quien las produce?, ¿no nos lleva, acaso, este sistema

Nos es posible así acercarnos a la comprensión del porqué

Durante la escena de la procesión se muestra lo patético, la tristeza, la
apertura de lo privado, las interacciones, la selección del material, el despliegue
que efectivamente se concreta la interrelación de personas no-artistas en un espacio-
tiempo primero de los dioses donde el hombre tiene una existencia santificada:
que narración y argumentación son los dos modos fundamentales de la puesta en
privado. Una vez más han entrado los ratones, esta vez han destruido lo más
encerrado-, diferenciado claramente del exterior.

Frente a un objeto de estudio impuro, se vuelve ¿indispensable? *ensuciar* los métodos.

A modo de ilustrar lo antes enunciado, tomamos algunos ejemplos de estos

la piedra que es una piedra

máscaras, las luces, el baile, la música, los gritos.

se ponen en juego dentro del mismo.

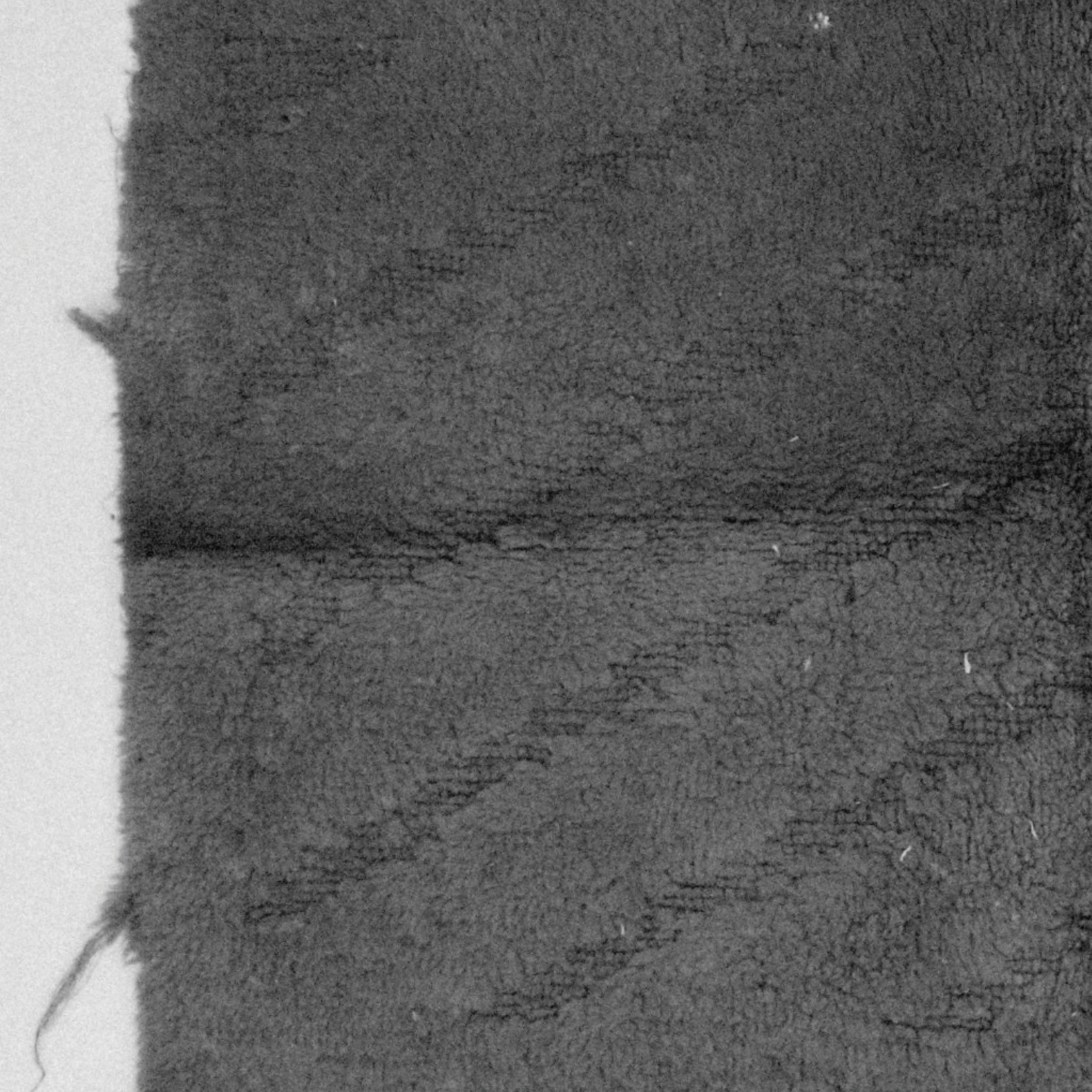
Ese afuera, en la película

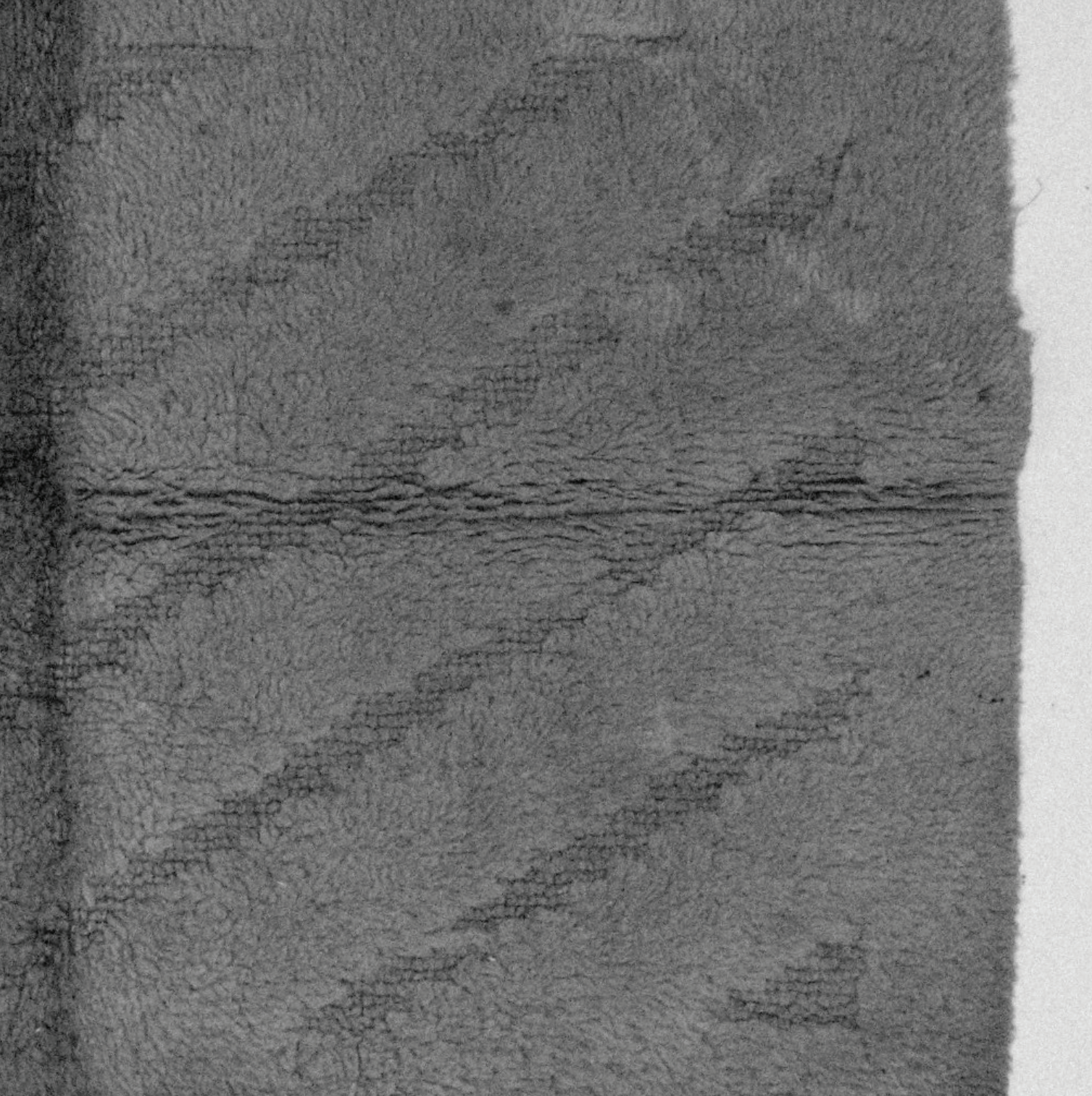
comprar unos zapatos rojos que vio una vez en una revista.

De esta primera premisa se deduce que, *al comprender el modo de de entender la historia*

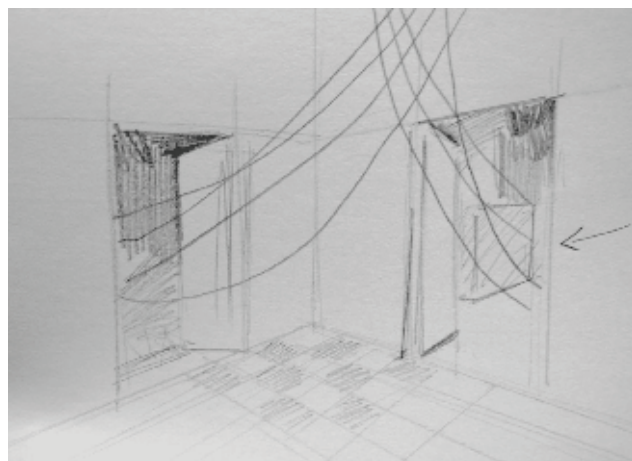
la copia es la única y verdadera creación.





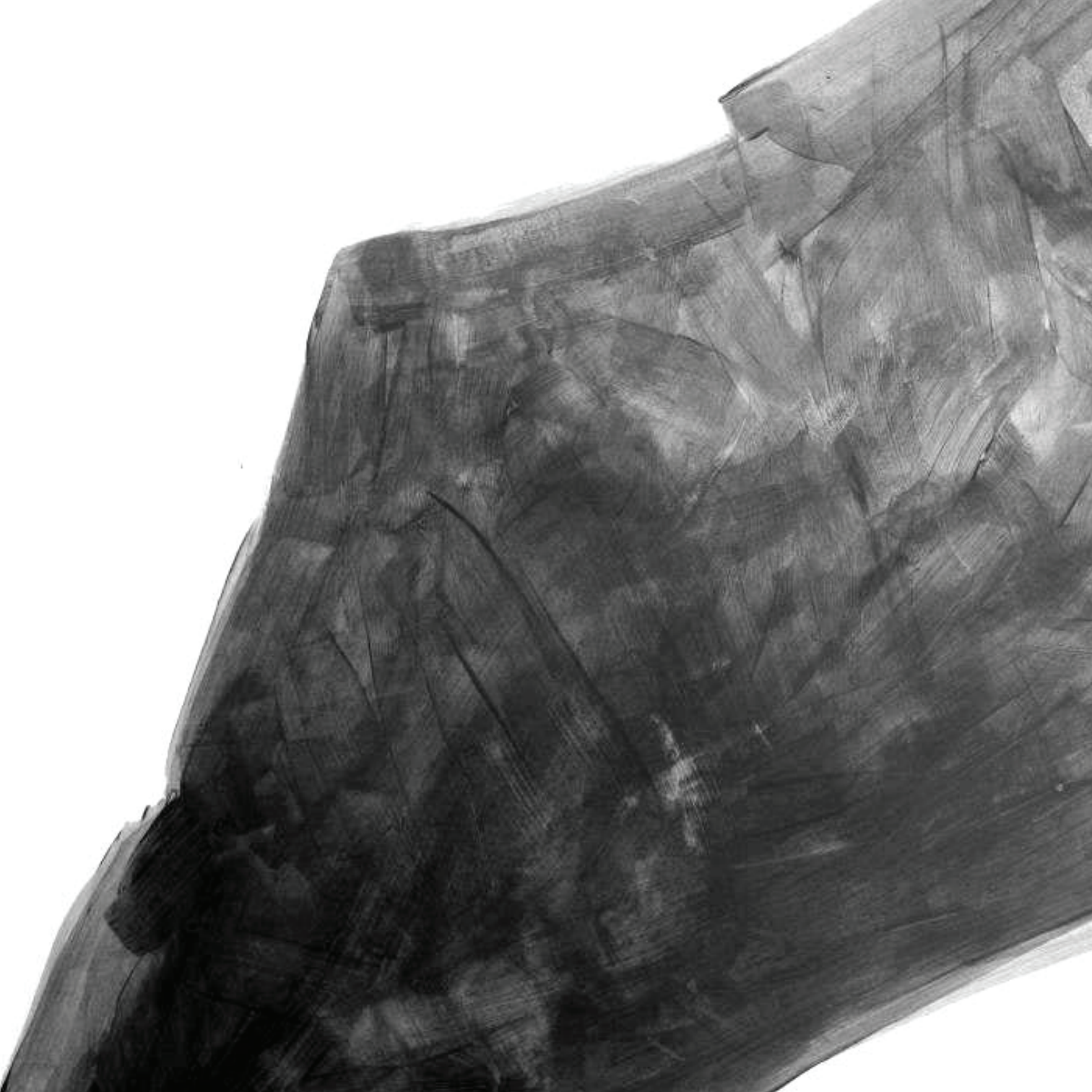






Capítulo Tres:

**Lo besa
y se tapa los ojos.**





De esta manera, podemos hacer una lectura de cómo esta concepción se hace

La representación de la figura humana ingresa también en la "caja" espacial: el

exterior. El territorio se define como un dentro diferente del afuera

La naturaleza se organiza a través de la persona, que utiliza diferentes *filtros* con las concepciones ideológicas coetáneas.

La conjunción de diferentes puntos de vista y modos de organización sigue siendo hombre y sus inquietudes más profundas encuentran inmutables.

Estas construcciones pueden materializarse a través del arte, que sirve como hombre y del mundo, en las que sigue presente esta intuición primera de organizar

por módulos. Es motivo de un paréntesis las características que

encontraba su conexión inmediata a un significado e idea

alejándose a medida que se ubica más alto. De esta manera se resuelven

sentidos y referencias inmediatas de los objetos del mundo para estructurar una consecuencia y evidencia del escenario en el que surgen. La disponibilidad y uso de configuraciones novedosas que modifican la percepción espaciotemporal. Así, la imagen mental -poética-, para conformar ciudades distópicas o posapocalípticas.

En esta región abundan los Horribles Inmensos Seres

en que lo sagrado se ubicaba en el centro de la vida como lo único real.

El juego que logra la disposición de las columnas con la luz permite otra categoría sentimental y que ésta se ha visto reflejada en los que podemos pensar como un edificio particular, como un cosmos en sí mismo.

El muro se abarca partiendo de la división espacial en ejes horizontales que se constituyen en líneas estructurales de la cuadrícula que posibilitará llevar la transición de lo mayor a lo menor, de la luz a la oscuridad. Una vez más la posibilidad de ordenar y mostrar todos los elementos de la escena la profundidad en un espacio sin perspectiva ni volumen

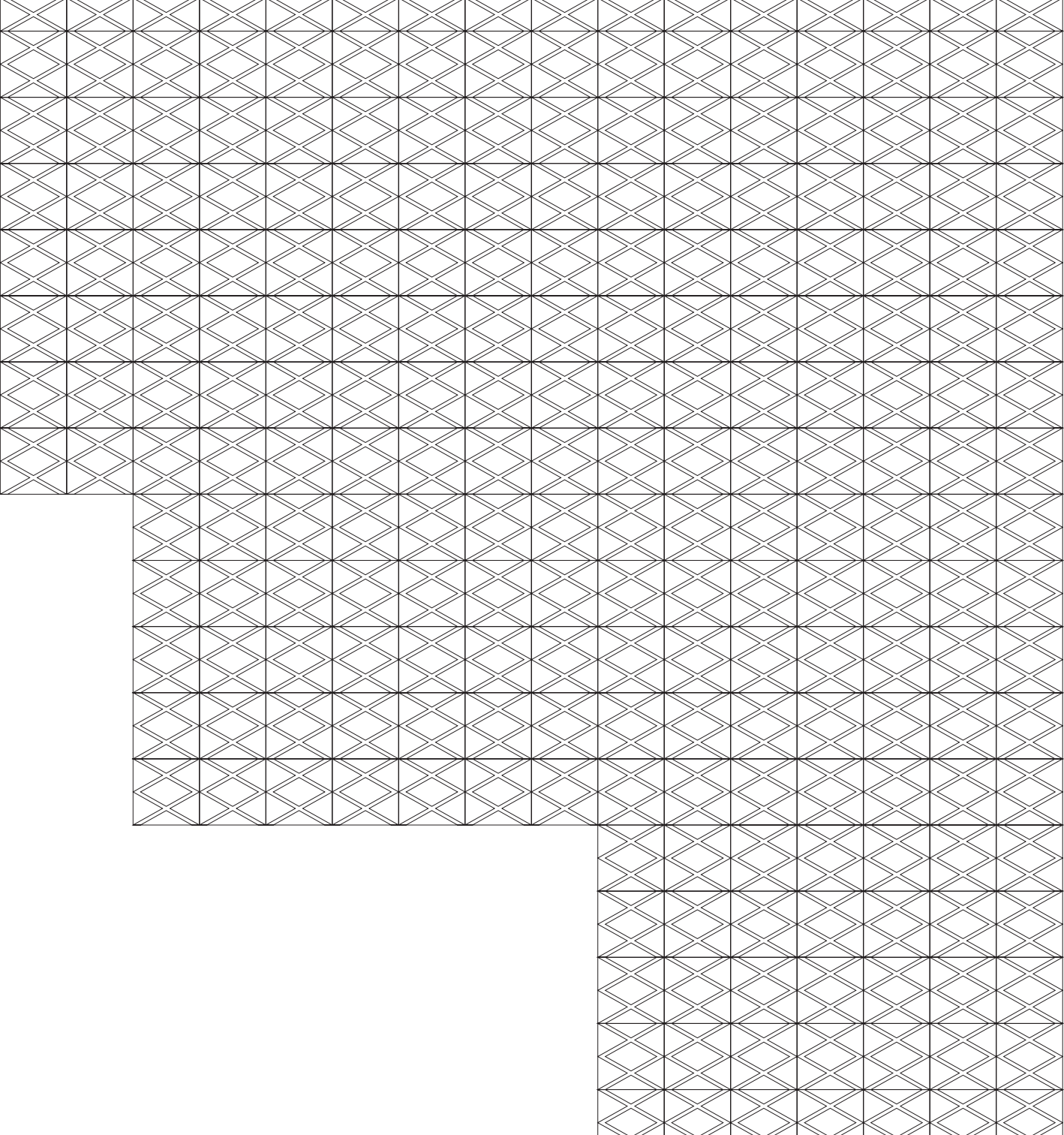
De una u otra forma, las cuestiones más profundas de la propia humanidad de producción a partir del juego y la reelaboración de relaciones entre obras producidas o elementos culturales disponibles (como lo hace un DJ cuando toca suspensión espacio-temporal arraigada en su percepción primera.

Y todo es nuestro, pero con amenazas."

Si bien asistimos hoy en día a un desplazamiento de las inquietudes de las rocas. Dentro está todo pintado, paredes y techos. En la zona de

medio cotidiano; condición innegable: la proyección del autor sobre los mundos





Dos movimientos son claves en el accionar del artista: la segmentación y código propio que, como un virus informático, toma provecho de la dispersión de fronteras bien delimitadas. Dentro de ellas se manifiestan las que quieren ser transmitidas.

Los nuevos modos de producción artística se configuran, al mismo tiempo, como ordenamiento, restablecen el orden primordial. El sentido de cavar en la roca, para siempre de la realidad inmediata, podrá desarticular elementos, desgarrar ideas, posibilitar la comunicación con el otro mundo.

En esta plática se fundamenta este trabajo, que indaga de qué manera las una y otra.

En estas obras, la artista escoge y construye; no le es suficiente *una* fotografía, rompe el orden, para luego volver con todo cuidado a restablecerlo, generando un elemento se ubica para configurar un hábitat, una imagen propia, interna, todas las aristas que se refieren a la filosofía, concepción espacial, cosmología, historia de la sentimentalidad, que en cada época ha prevalecido una manera, enraizada en el medio físico, que la contenía.

Una vez más se mira en el espejo retrovisor de la camioneta, mira su foto en la superación, sino en la copia. Copia de lo primordial, de lo verdadero. Como

en ambos casos, aunque parezca absurdo, soy exactamente el mismo

Imágenes anacrónicas son dispuestas en planos heterotópicos: "se trata de una 'mesa' antes de nada, *amar al desemejante* y querer conocerlo por medio de 'constelaciones',

vemos en una toma que recorre el depósito de ofrendas una lata de Coca-cola

se crea todo un universo simbólico que requiere además de un contexto

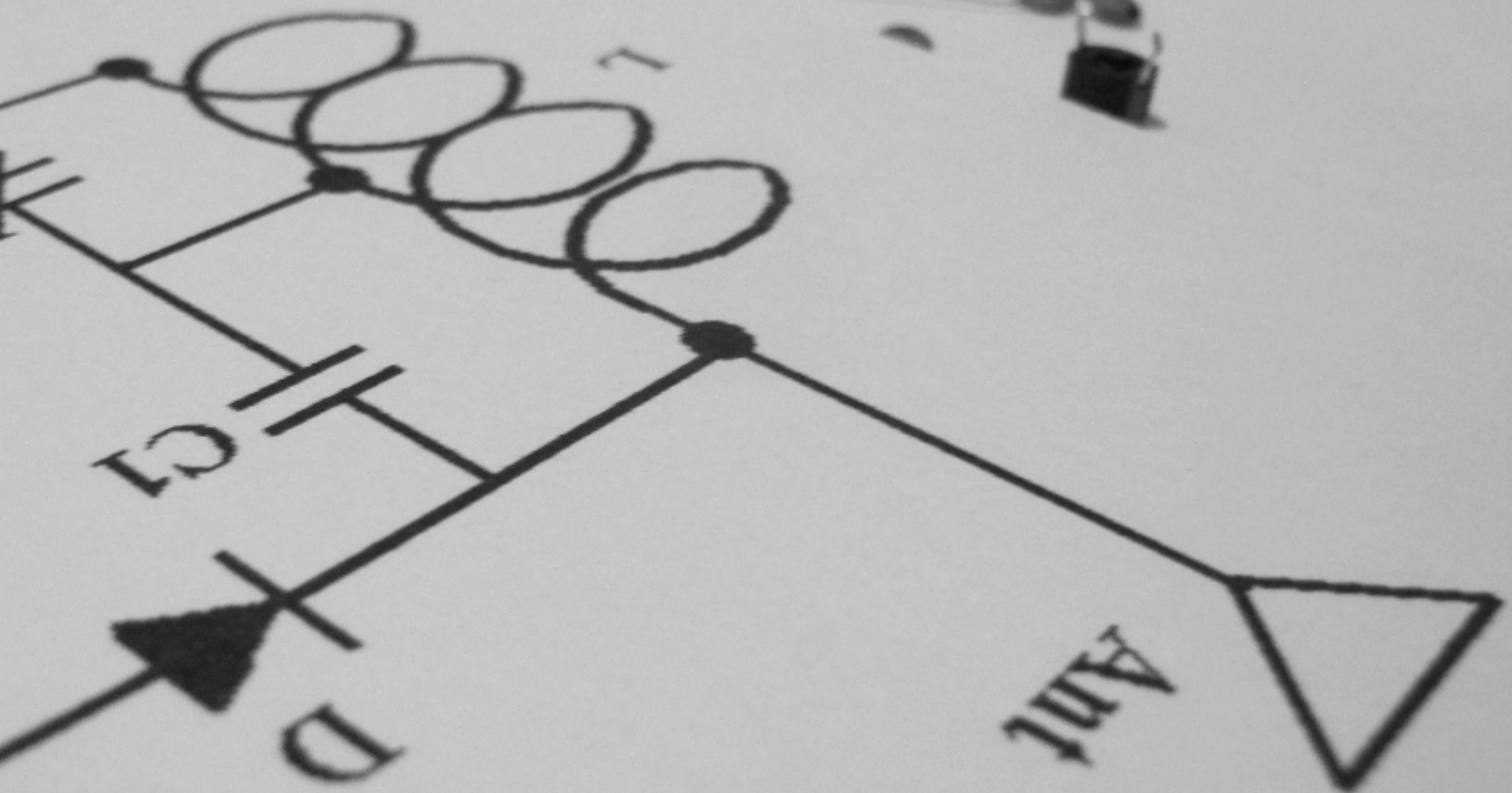
Y fue el arte uno de los medios por el cual se pudo reorganizar el mundo obra a partir de la superposición de anacronías en el plano (artístico) de la presentación de

una disciplina anacrónica, para peor, pero también para mejor?"

hoy voy a enunciar mil maneras decir lo mismo

Las acepciones para definir al espacio son múltiples. Se plantea una dicotomía posibilitando a los participantes un reencontrarse con las raíces de la cama, lo besa, y tapa los ojos. En ambos casos, se libera de la mirada de ser cifrado, enseñado y aprendido"

el que cierra los ojos y camina,
ordinario.





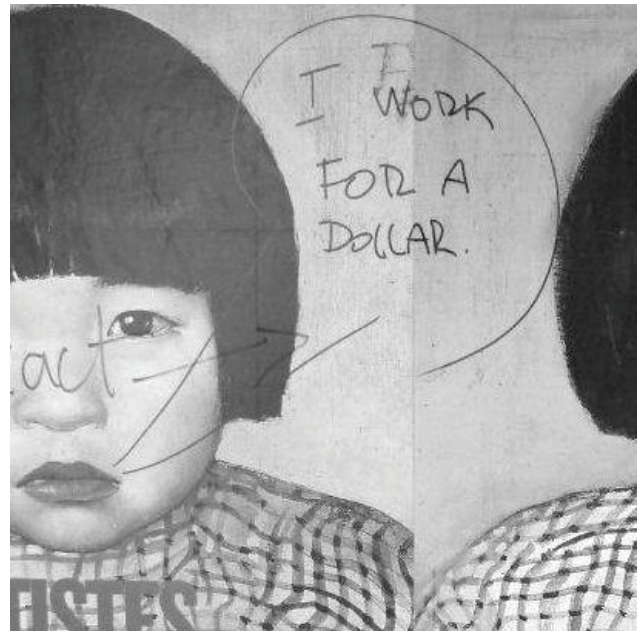
118
Maravillas
del Arte

na
rsal del Arte

El Setecientos en Italia

1000





No existe,
realmente,
el Arte.

Tan solo

de las

mismas o

hay artistas



Capítulo Cuatro:
Satélite.

DICHOSO ADÁN
QUE NO TUVO
SUEGROS.

HASEN TU VIDA IGUAL A LAS
MATEMÁTICAS. SUMA TUS
ALEGRÍAS RESTA TUS PENAS
MULTIPLICA TUS AMIGOS.
PERO NUNCA DIVIDAS EL AMOR.

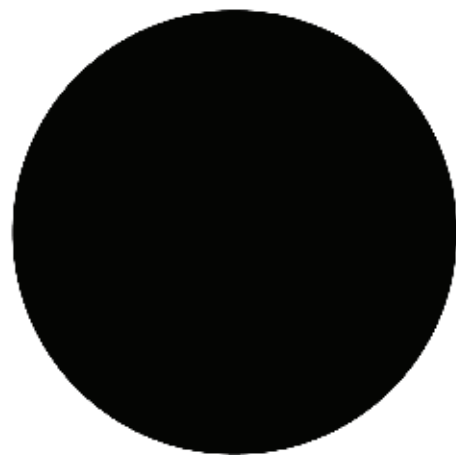


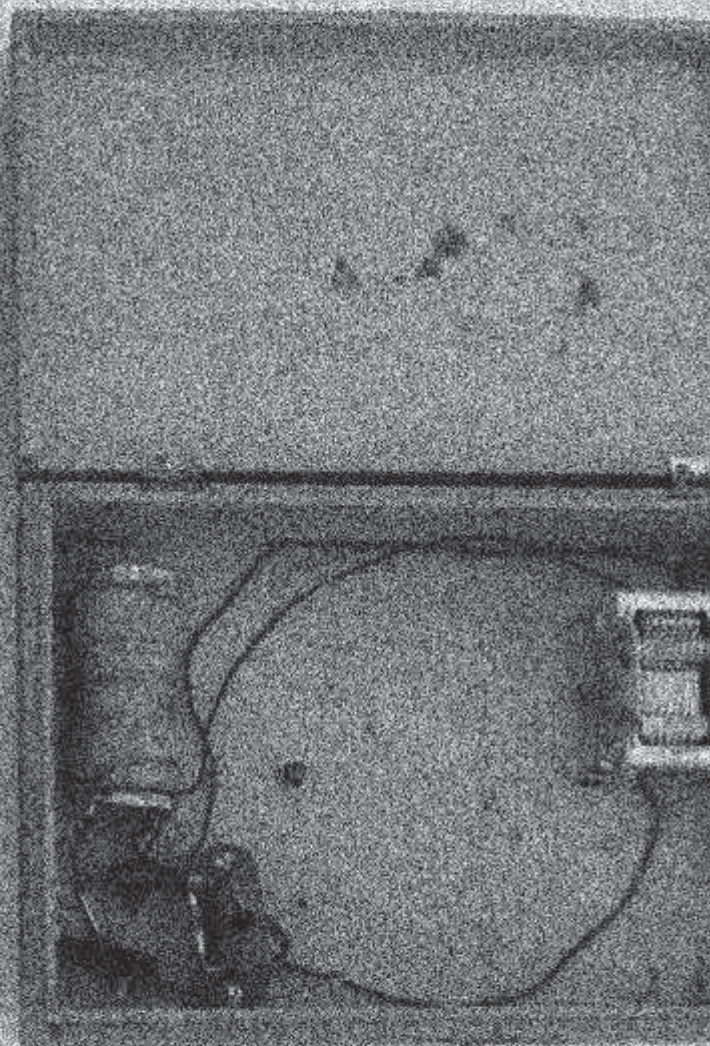
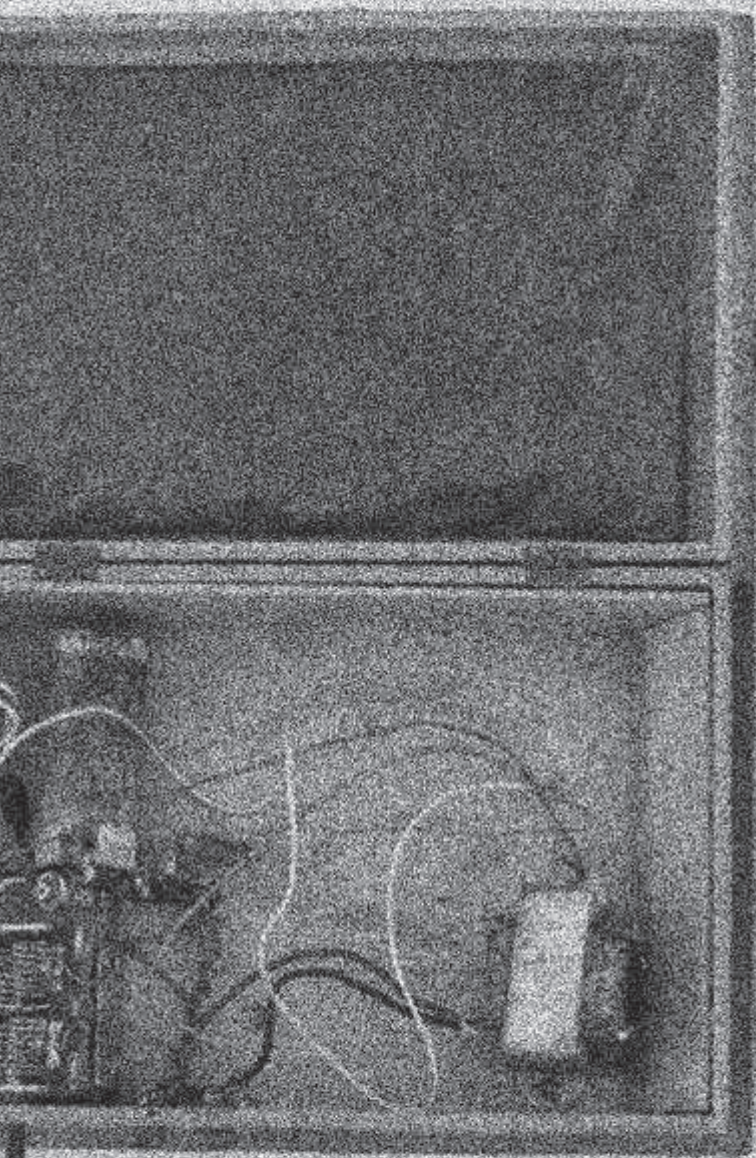


Juan Luis Ceballos
La imagen



ENCICLOPEDIA ECOLÓGICA DE LAS CIENCIAS
EDITORIAL







Las particularidades de cada una de las imágenes se disuelven en los vínculos

la experiencia sagrada funciona como única forma de afrontar el mundo, no es de sorprendernos que lo que se considera como *verdadero, real*, excederá el entorno en un mismo *escenario* de elementos tan dispares, homogeneizados en una experiencia religiosa- a la realidad de un hombre arcaico en el que la condición de aquellos espacios que envuelven "la obra" y que, a pesar de la consistencia *gaseosa* (XX) de dichos vínculos, una vez exhumados, en paradigmas de relectura del mundo"

Así es como, terminado tiempo santo, envenena a su padre.

En tiempos de carnaval se adecuaba el espacio y el tiempo que

efectivamente articulan una historia del arte. Pero en todos los casos estamos

nada más vacilante

sostenido por ejes verticales que, partiendo de la tierra sostienen el cielo. Dentro

mantienen en el interior del hombre, el anhelo de la contemporaneidad con un

tiempo pautado, éstos participan activamente de la producción de la muestra, que pone

arte lo cuelga en la pared [hace referencia a un trozo de madera], le confiere el sentido de

estación radial ; la que fuera, capte este primer intento.

Este espacio es creado, delimitado, a la vez que se establece un tiempo en el

mundo como él lo concibe. Y será éste el propósito real de levantar

(...) Todo lo que se narra y argumenta, si aceptamos como hipótesis

Mudo (una vez más, los nombres de los personajes como significantes en sí

Ofrecían una visión del mundo, del hombre y de las relaciones

de pensamiento a una estructuración lineal de la historia, donde los puntos de contacto

poético (blando {*ya que su función en el 2012 es obsoleta*}) ,se fue a la pesca de una

estas diferentes manifestaciones del polifacetismo divino a las cuales se rinde

Ahora bien, esta elección de perdurar trasciende el tiempo ordinario

única vida real vinculada a lo sagrado del espacio y del tiempo; es necesario

cual se posibilita la dicotomía muerte-vida que facilitará el carnaval.

El **azar** (como lo poético, lo sensible, lo indeterminado, lo inhóspito, el azar como una

imágenes o los textos que se crean a partir de las relaciones que se cruzan entre éstas,

Pensando al hombre egipcio como un ser plenamente religioso, no es un dato

como aquel que desarrolla un complejo trabajo de rescate de imágenes o que configura una

amplitud- de la subjetividad de quien realiza el recorte. La procedencia (espacial y

el desempeño del artista, los condicionamientos del contexto (sistema del arte)

El viaje

donde decidimos reunir algunas cosas dispares, cuyas múltiples 'relaciones íntimas y

el montaje de recortes

con el otro, objeto o sujeto. Saber de lo heterogéneo en cuanto nos hace 'elegir' lo

profundo y valioso que tenía, sus propios sueños.

O, incluso, configurar "...un inventario de los modelos antiquizantes preexistentes que

de este territorio existen fuerzas naturales que domina y otras que escapan

se ha desarrollado a la manera de una única sinfonía de temas anunciados,

el amor: la estructura del desequilibrio

considerando un marco espacio-temporal inmediato,

-una longitud determinada y el lugar que ocupa la misma, así como el lugar que

las cosas que existen por error

sufrir cambios en el tiempo.

Con iguales emociones,

y la cámara que llevaba consigo), tenemos la última escena en el camión

y es igual decir mil que 99

constante a través de 3000 años.



.1

.7

.10

.3

.8

.11

.13

.17

.21

.22

.23

.24

.4

.5

.6

.9

.12

.15

.18

.20

.16

.14

.19



94

.95

.96

.97

.98

.99

3 de 7

Bruno Juliano

Otra como tú

Curadores:

Gustavo Nieto / Andrea Fernández

Fui con Mateo y empezamos a hablar sobre las ondas de transmisión, que se desplazan en el vacío sin necesidad de materia ni espacio, que son moduladas y tamizadas por dispositivos que las traducen a sonidos. Luego de una pequeña clase con gráficos y fórmulas empezamos a intentar descubrir si las radios que eran de mi abuelo todavía funcionaban.

Estuvimos mucho tiempo probando circuitos, conexiones, midiendo variantes; en el más profundo de los silencios: la señal era muy suave, debíamos escuchar atentamente.

Irrumpió una interferencia.

Luego de continuar husmeando, descubrimos que había que conectar la radio a una antena más potente (por lo que extendimos un cable largo hasta la ventana) y a tierra (M. unió un cable a la tercera pata de un toma).

Y sucedió.

Oímos esta canción: “Otra como tú”.

(Bruno, 21 de junio de 2012)

Parece claro que...
Es la cosa más evidente,
Evidentemente preocupante
(...)

La furia fría es la edición de una base de datos que Bruno ha compartido con nosotros. Buscamos desprender sus textos del significado primero y crear una partitura de pensamiento. Pensamos en clasificar imposibilidades, trasladar posibilidades de acción, crear escenarios para compartir, cerrar los ojos; desintegrar la intelectualidad: divertirnos.

En cada gesto que ha dejado su huella puede revelarse una historia.

Hace varios meses que pensamos en él, que visitamos su pensamiento a partir de sus transmisiones.

Nuestro reto fue llevarlo a recorrer nuevos territorios. La consecuencia fue verlo pasar sus propios límites, una y otra vez.

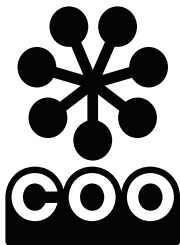
Decidimos que el núcleo de este proyecto sería **el azar** –como lo poético, lo sensible, lo indeterminado, lo inhóspito, el azar como una bendición insoportable– **yuxtapuesto a la certeza** –como lo mental, lo intelectual, lo disciplinado, lo investigado, la certeza como premio de un control sostenido–.

Recortamos los textos de Bruno –el artista investigador, el investigador artista– y los pegamos siguiendo un acuerdo lúdico; su voz no se calla, somos poetas.

Pensamos en Bruno como un recolector, como un trabajador de mano sensible que recoge frutos sobre campos que no le pertenecen: la no-pertenencia explícita a un campo único es una de sus virtudes, y este desplazamiento se hace evidente en el lugar donde elige realizar *Otra como tú*: incurre en un nuevo movimiento: desde su residencia habitual hacia otro campo donde ir a recolectar y probar nuevos frutos.

¿Y si las decisiones más importantes
de una vida se tomaran basándose
en la última canción de moda?
W.B.

Gustavo Nieto / Andrea Fernández



COO, COOPERATIVA DE JÓVENES

ARTISTAS TUCUMANOS es una figura virtual desde la cual opera un colectivo de artistas visuales que trabaja para formar una cooperativa y ensayar un gremio de artistas en su Ciudad. Surge a comienzos de 2011 por una necesidad colectiva de proponer nuevas acciones e intensificar las actividades que, desde diferentes ámbitos, llevan adelante sus integrantes: Alfredo Frías, Andrea Fernández, Belén Aguirre, Bruno Juliano, Gabriel Chaile, Gustavo Nieto y Sonia Ruiz son artistas visuales, pintores, dibujantes, investigadores, profesores, directores de espacios de arte y gestores.

OTRA COMO TÚ es una muestra de Bruno Juliano que expone parte de su último trabajo durante una residencia en Casa Trece (Córdoba), que comienza a principios de 2012 con Anibal Buede, a partir de su asistencia a la clínica "Puesta en órbita".

Esta muestra es parte de una serie de proyectos curatoriales cooperativos, que proponen la gestión de siete muestras individuales de cada miembro de COO. Dos integrantes asumen el rol de curadores de cada una de las exposiciones, mientras el resto del grupo colabora con las tareas de producción que cada proyecto demande. Con esta iniciativa COO se propone poner en práctica su impulso fundacional: "Pensamos este grupo como una cooperativa desde la convicción de que, al accionar desde un grupo, se potencian las fuerzas individuales y, con éstas, la capacidad de dar solución –o de resistir– a problemas comunes, como el modo y medio de plantear y pensar las disyuntivas de una comunidad –en este caso, de artistas visuales– (...) Creemos que es posible potenciar el trabajo de los artistas a partir de la colaboración entre pares".

3
DE
7

ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 2012,
EN LOS TALLERES DE MUNDO GRÁFICA.

CÓRDOBA 714. 4400 SALTA. R. ARGENTINA.

TEL/FAX 54 387 4234572

ADMINISTRACION@MUNDOGRAFICOSA.COM.AR

WWW.MUNDOGRAFICOSA.COM.AR

