

**arte
abstracto
de Tucumán**



**arte
abstracto
de Tucumán**





**arte
abstracto
de Tucumán**

Interferencia

La luz va y viene, como un pulso, como la electricidad que circula por el cuerpo y ordena glándulas y nervios.

Pero, ¿desde dónde?

Hay un origen: la luz escapa de la explosión primigenia, cruza un espacio que aún no existe, llega al lugar del sol antes que el sol. Después empuja un átomo contra otro, los tuerce, los enrosca, los obliga a multiplicarse, a crecer, a adoptar otras formas, a cambiar membranas por agallas, escamas por piel, a estirar miembros que sirven primero para escapar y luego para erguirse y correr. Un día, la luz atraviesa un ojo que acaba de parpadear, y de esa interferencia nace la palabra. Entonces salimos, poblamos la tierra, nos proclamamos amos de todo lo que puede verse. Ignoramos (o mejor, no queremos saber) que nuestro tránsito es breve, y que en el momento postrero no es la oscuridad la que nos traga sino más bien la luz la que nos deja, la que se va.

Pero, ¿hacia dónde?

Lo profundo ama la máscara.
Y entonces
un cauce que ingresa
en las aguas del cauce,
en las voces
desnudas,
en los limbos ocultos
por donde chisporrotean
nombres propios,
que abren las imágenes de pedemonte.
Ríos riachos
rojos,
marismas,
limbo de desaparecidos
desde 1974,
el último grito azuzado en los ingenios,
rojuras
cóncavas
o calderas que eran
plagas desbocadas
o relámpagos
rojos
que surcan el espejo de la tierra
en el acopio de las cañas
o en las huelgas del 74
o en los ríos del 75
en los que se bañan
los trapos rojos,
quitan de los pelos hirsutos

las ausencias,
escaras temblores,
puertas adentro de Santa Lucía
frotan sus piernas
o revoluciones
con glicinas fucsias
que surcan el espejo de la tierra
como la primavera
o la primavera de los pueblos
llamados insurgentes
que se parecen a las rojuras de la piel
que surcan el espejo de la tierra
en las que asoma la yunga
mecen los nidos o alza la vista
mi ojo rojo
piojo
de la historia pioja
que surca el espejo de la tierra pioja
con la primavera
o la primavera de las cabezas piojas
llamadas
Insurgentes
supuran rojuras en la piel
y arden,
arden,
arden.

Casa

Miró por la ranura de la puerta que da a la calle. Cerró con doble llave y pasador. Fue corriendo a cerrar las ventanas también. Con las cortinas se demoró un poco porque se bajaban mediante un mecanismo similar al de las banderas. Fue hasta el centro de la sala, deslizándose por el piso encerado llegó hasta donde estaba la muerta. Parado como un centinela, le acomodó cada pliego del vestido procurando que no tuviera ninguna arruga. Lo hizo tres o cuatro veces, recorriendo todo su cuerpo frío y terminando siempre en las manos que debían quedar perfectamente enlazadas. Subió las escaleras para ir a la habitación de los gemelos. Hacía tiempo que ya no los diferenciaba a pesar de que los vestía con ropas de distintos colores y estilos. Estaba seguro de que se intercambiaban prendas para confundirlo. Llegó a pensar que lo mejor sería hacerle una marca a cada uno en el cuerpo, como a las vacas, una marca con sus nombres o sus iniciales. La muerta, de hecho, solía señalarlos hundiéndoles en la frente la uña de su dedo pulgar en cruz y en equis. En la primera habitación, donde supo dormir la muerta, los gatos maullaban como niños torturados y arañaban la puerta reclamando salir. La muerta los había criado con cariño, dándoles Ensure en mamadera y peinándolos con su propio cepillo. Si llegaran a salir estropearían todo y, seguramente, intentarían subírsele encima. Moviendo el picaporte, se cercioró de que no pudieran abrir e hizo un sonido apoyando la lengua en los dientes para que se callaran. En la pieza de los gemelos notó que, otra vez, habían puesto muñecos en sus camas mientras jugaban encerrados en el ropero. Prefirió no interrumpirlos y que creyeran que no había descubierto su mentira. Bajó. Fue de nuevo al centro de la sala con la muerta. Repitió el ritual de los pliegues del vestido tres o cuatro veces. Cansado, fue a la cocina. Abrió la heladera. Un caballito de madera lo miraba. Sacó un sándwich que había quedado del martes y la pieza de ajedrez. Se sentó solo en la mesa del comedor. No usó plato ni cubiertos. Mientras masticaba el sándwich, quebró el cuello del caballito con un solo movimiento de muñeca.

Diálogos estroboscópicos y la barra de codos solitarios. Alguien ama improvisar el baile e imitar pasitos originales. Sin ser vistx. Cambios de luces, arde el funky. Inmemorial esfuerzo por vencer singularidades y amalgamarse. Gregarias coreografías prometen algo. Encuentran sonrisas, complicidades. Estamos embriagados de luz, vibrantes como graves movimientos. Otro mar nos impulsa, bailamos casi quietos. Todo es eterna espera y simulacros. Sonrizonzamente habito un caos y te busco, entre luces, busco tu figura para presumirte.

El último camino en el que sucumbió fue la subida más escarpada que sus pies habían conocido. Fue, ella, calle salpicada, tirada y pisada por dos, tres o cien. Un vaso estrujado por una mano, al caer la última bocanada al estómago.

Se sentaba sobre el escalón tercero de una puerta que, después de las veinte, nunca se abría. Sacaba una cajita de fósforos de cera y prendía un cigarrito barato que no fumaba pero que servía como un bastoncito de incienso para los recuerdos.

También jugó a la piola y al elástico, se le cayó un diente y lo puso bajo la almohada, supo creer. Aún lo hace.

Enfrenta remolinos y tormentas riéndose de frente, no conoce otra forma de desnudarse ante la desgracia. Ya está vencida.

Guarda un ticket con la cara en la pared contando en voz alta. Ella no huye, solo se renueva. Es invencible.

Su amigo empujó la puerta hacia afuera y él tiró la puerta hacia adentro: los dos terminaron en la misma vereda al mismo tiempo. Se sonrieron sin motivo antes de dar el primer paso hacia la parada del bondi.

Él pensó en escribir otro libro, su amigo pensó en abrir una revista y reseñarlo. Él pensó en crear una editorial, su amigo pensó en abrir una librería virtual: los dos planean alquilar un espacio para abrir una librería nueva y vivir de eso. Todavía no dieron el primer paso.

Él pensó en dejarlo y se lo dijo, su amigo lo dejó sin decírselo. Luego su amigo volvió como si nada y él se fue como si nada. Luego hablaron un poco. Luego, por obra del azar, se tomaron el mismo bondi y siguieron hablando, pero su amigo se bajó antes y él siguió el viaje solo y pensativo, como todas las noches desde hace diez años. "Quisiera que la amistad por sí misma pudiera generar estímulos iguales o mejores a los del consumo de una droga, poder sentirme, por ejemplo, embriagado de amistad. Y quisiera que esa manera sensorial de vivir el vínculo amistoso, de atravesar ese efecto amistad, sea inmune a la posibilidad de una resaca relacionada a la adolescencia tardía, es decir, que sea únicamente victorioso. Victorioso y nada más", le hubiera dicho él a su amigo antes de que este se bajara, pero lo pensó tarde, y en vez de esperar a verlo de nuevo para decírselo, lo publicó como estado de facebook. Ninguno de los megusta que obtuvo era de su amigo, sino de otros amigos.

Su amigo, al día siguiente, lo invitó a él a tomar unos mates, y él le dijo a su amigo: "vamos al parque Avellaneda". Su amigo lo invitó a conocer el cementerio, y él le dijo: "no quiero, pero vamos". Su amigo entiende mejor que él el caos, y él entiende mejor que su amigo la estabilidad, por eso él prefiere las aventuras cuando su amigo prefiere algo de calma. Terminaron separados, su amigo esperándolo con temor en un camino del cementerio, y él explorando solitariamente un mausoleo abandonado, quizás a punto de derrumbarse, y pensando: "¿quiero que mi amigo esté aquí conmigo, o quiero estar yo allá con él?". Caminaron un rato más, y se fueron a un bar. Él se puso a escribir varias palabras sueltas sobre una servilleta. Cada una de esas palabras era extraída de la conversación que estaban teniendo. Antes de despedirse le regaló esa servilleta llena de palabras claves a su amigo. Su amigo la leyó en voz alta: "Poder Redes Hoy Maricas Talento Tetas Espíritu Sexo Boliche Resistencia Vida Ella Abyección Inventar Transmisión Poema Historia Habitar Regalo Encontrar Saber Mundo Libro Nosotras". Cuando su amigo terminó de leer le dijo: "siempre hablamos de lo mismo". Él se sonrió y le dijo: "vamos". Salieron del bar cruzando una puerta que ya estaba abierta desde el principio.

El ritual es metódico, grupal; puede durar horas y no tiene fines reproductivos, sólo de recreación.

Es un error común pensar que sucede exclusivamente durante la noche, aunque es cierto que precisa de gran concentración por parte de las figuras participantes y, para esto, de la ausencia de la mirada externa. No aplica aquí la posibilidad de cohibición: cualquier desequilibrio en la energía del espacio podría poner en riesgo la integridad de las piezas, que deben ejecutar temerosos movimientos.

La danza (N. de la R.: los expertos más moderados rechazan este término y prefieren hablar de desplazamientos) se inicia una vez todas las figuras involucradas se desmontan de sus estructuras y convergen en un espacio común, generalmente acordado de antemano. No hay árbitros en este ritual, aunque en caso de desavenencias será el polígono de mayor tamaño quien tome esa y otras decisiones.

La elongación de los vértices (o del diámetro, para el caso de los círculos) es condición previa del cortejo. Aquellas figuras dominantes -triángulos, cuadrados y rectángulos, por lo general- se manifestarán mediante un cambio de color de sus superficies, etapa durante la cual pueden alcanzar tonalidades fluorescentes. Las figuras sumisas responderán al llamado mediante un ligero ensanchamiento de sus ángulos internos.

Esta primera fase es sólo de reconocimiento y de reagrupación, a partir de ella los participantes quedan habilitados para interactuar. Las figuras dominantes avanzan, en marcha pomposa, sobre las sumisas y frotan entre sí todos o la mayoría de sus lados, en lo que configura el período más explícito del ritual. La intensidad del roce puede aumentar progresivamente e incluso llegar al refriegue, pero siempre las piezas evitarán el mayor riesgo posible para esta etapa: el encastre.

Una vez asegurada la participación de todos los involucrados, el apareamiento culmina cuando las figuras orquestan un saludo general para el cual se alinean al ras del suelo, unas detrás de otras, de frente al espacio en el que han convivido.

Recobrados las tonalidades y los ángulos originales, vuelven a ocupar su lugar y sus funcionalidades de rutina.

Destreza, cálculo y diseño para objetos perfectos como la hache. Pero aquí no es muda, todo habla. ¿Leer, ver, interpretar, traducir? ¿Cuál es la hermenéutica de este talento donde hasta el vacío habla? ¿Hay un sentido final, un soplo que da vida a la obra, o somos nosotros quienes soplamos en verdad? La respuesta parece ser más bien un viento abraza y arrasa.

Si traducimos palabras a colores, para que el arte hable del arte, no podremos, una vez abierta la puerta, evitar las extrapolaciones infinitas. El cuadro se convierte en un mensaje, pero a su vez su contenido en una acuarela. Cuidado con los falsos amigos en su traducción. El arco iris puede significar “te lo perdiste”. El cerro verde gritarnos “basta”. La sinestesia va en las dos direcciones. Así, es obvio que la traducción de “amanecer” tiene más colores que letras, que la palabra “Argentina” no es celeste y blanca y que “filosofía” es una mancha gris.

¿Y la palabra “arte”? Que esta muestra sea un vocabulario de artefactos, dispositivos, cuadros, entre otros ingenios, para empezar una traducción infinita.

Díptico

¿Cómo sería todo
si las heroínas de cada historia se juntaran
y se dieran la mano y después un beso
y mucho después criaran un hijo con anteojos
y se fueran juntas a conocer el mar
y ella, la más joven, comprara un sombrero grande
con una cinta violeta y entrelazadas
en el agua se dieran a su hijo entre las olas
y brillaran una tarde
calurosa de verano entre la gente
y las sombrillas?

¿Cómo sería todo entonces?
¿Estaría su hijo parado en la ventana
de este lado de las rejas esperando
a que ellas volvieran del trabajo
-la mamadera entre las manos, los anteojos
empañados y mocos en el bigote-? ¿Cómo sería
sentarse frente a ellas y quitarse los anteojos,
preguntarse por los gestos, en ella, la más joven
delicados y torpes a la vez y en la otra
torpes pero cuidados y decirse también
si llegué hasta acá es porque tengo que ver algo?

¿Cómo sería sacarse los anteojos para mirar?
¿Tendría que elegir?

Para armar una galaxia

Para armar una galaxia no se necesita mucho tiempo, se asume de antemano que está todo mezclado.

Te pones mal y un poco frustrado, se nublan los pensamientos, se espera un rato y sola se va dibujando la nebulosa dentro de tu cabeza. La nebulosa se expande, poco a poco, ya sin pensar en límites ni formas: es un bochinche de luces chiquitas, electricidades minivoltaicas, que nace de vos, de tu propio cerebro, como nace un relámpago con sus ramificaciones.

Del centro de tu pecho también nace -parte del sistema espiral- una fuerza que empuja con las respiraciones para formar esos relieves que se van desgastando con el tiempo.

En todo eso estás vos, parado en un punto del espacio infinito, formando esa cosa inconmensurable que se equilibra con todos los líos físicos y metafísicos: el oficio del artista que se sube al caballo negro de la noche para unir los puntos de las estrellas.

La depresión está en no distinguir

Lo bello siempre me intimida.

*Y eso no es todo porque,
en ocasiones, me envilece.*

Yukio Mishima

Una vez te vi salir de la ducha.
No me acuerdo cómo fue nacer
pero sí de tu cuerpo pálido y mojado
entre las cortinas celestes y azules
y mi cuerpo flácido
sobre los azulejos blancos

Sos un virus. Célula virósica.
Parásito. Enfermedad
que me come desde adentro
Me infectás con síntomas físicos
visibles para todos.

Tus manos. Tu cara. Tu frío. Tus zapatillas desatadas. Tu nuca.
Tus papeles. Tu casa
se expanden quebrándolo todo.
Es un harakiri celestial.

Supuestamente las cosas que vos y yo
hacíamos eran bonitas.
Cuando las hacés solo
tu piel brilla y se tensa no como a punto
de explotar
sino como si su ciclo hubiera terminado.

No es posible mirarnos porque somos iguales.

Quiero bañarme con vos. Tener tus músculos. Quiero calen-
tarme las manos con las tuyas. Tener tu flexibilidad. Quiero
escribir con vos.
Me gustaría ser como vos.

Este es un cuento de hadas sobre un ángel
enamorado de un muchacho.

La depresión está en no distinguir
la ternura de la fragilidad.

Principio

Caen las cortinas
seltas, libres.
El sol que entra por la ven-
tana,
las plantas, el calor, el viento
me envuelven.

Alrededor de la mesa
siento el frío beso del piso
al sentarme.

La anarquía de los crayones
se revela contra el papel

mamá vuelve de noche la
tarde
mamá camina sin caminar
mamá rompe los colores
mamá no está.

Lápiz sobre papel

¿Quién es eso que nos mueve la cola, y nos lame el codo y aúlla de noche entre las peludas horas y el calor, solamente para decirnos lo que no sabe? No sabe, por ejemplo, de una pared de piedra o barro, techo de tejas y, en fin, asentamiento. Gritaban "trémulo/ trémulo pantano" y sentían la desdicha de estar fuera de su funda. Pero ¿quién es eso? (cabiera o cupiese preguntarse). Hablo de la muerte y yo nunca muero, capaz que diga "cada quien va decidir que su vocación tardía es la oratoria" y mi mirada acumule ese paisaje sin opciones, retornando a un nido antiguo. Y sin embargo: ecos. Ecos. impunes ecos. sombras que se me trepan en turucuto

envolviéndome el cuello

como una bufanda

porque las cosas sí pueden ser

lo que parecen. O estar rotas, como un espejo

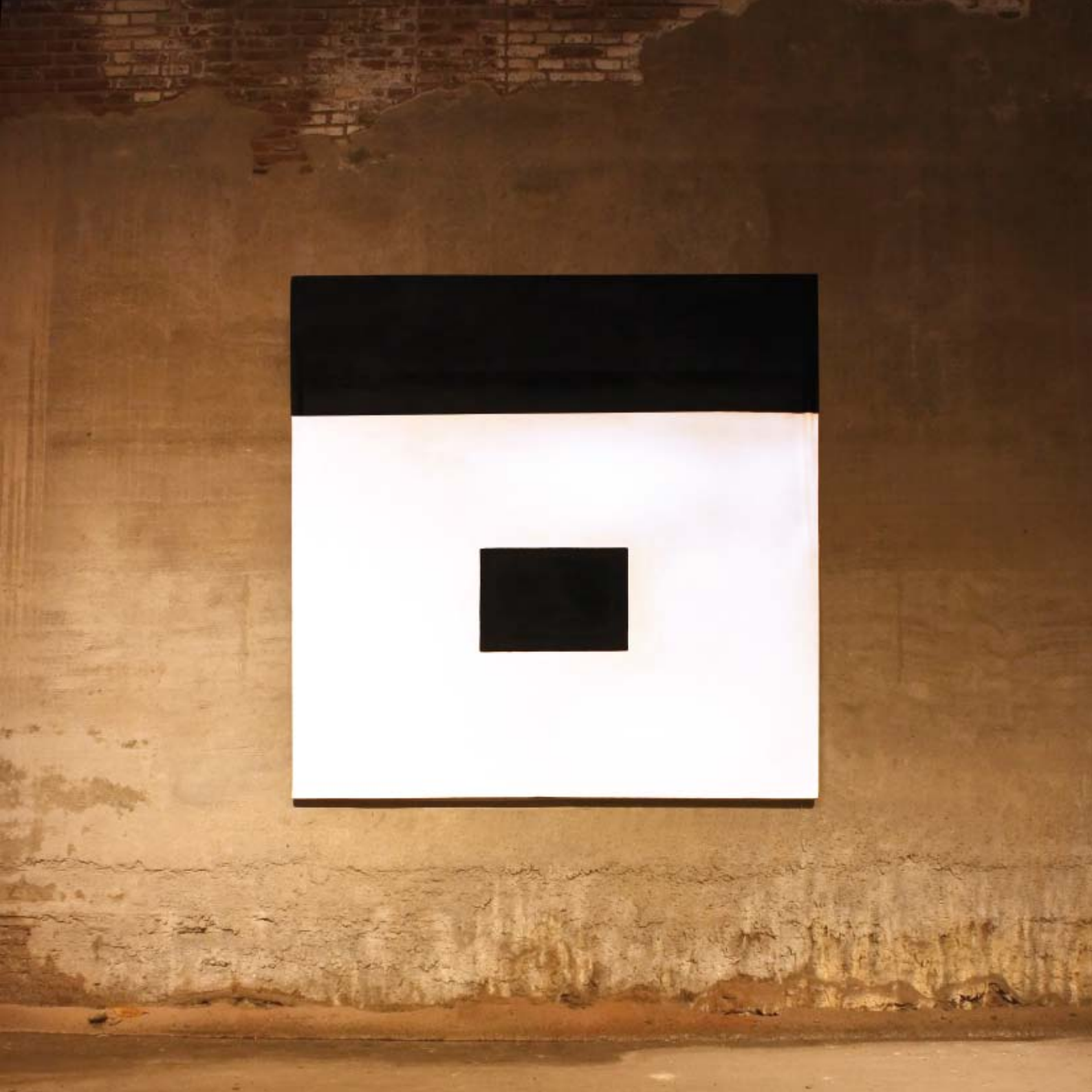
que nos cuenta que aprendimos el idioma de la muerte.

Y ya sé, estamos dos mundos abajo, pero ¿quién es eso que me lee un cuento de terror a cada paso?...

...Nos preocupa sin descanso encontrarle agujeros al peluche. Un designio ametralla y nos replica: había muchas cosas, no podían nombrarlas, pero existían, cosas puntiagudas. Y las cabezas se agacharon hasta el centro de la noche, "perpetuamos su desgracia, no surgirá sinó el viento", "¿no ves que el tiempo se quedó a vivir?". Y era mentira, ni siquiera nos robaron el origen: nunca ha quedado constituido.

Tras el agua clara de los ojos de la Sanadora, los años de arder y perder algo cada día. Que se queden esas cosas que llevan tu nombre en la punta de la lengua: la mano sobre la frente afiebrada, las papas mal cortadas en la tortilla, algo del peso de tus plantas sobre las baldosas. Pero no. Nada en la punta de la lengua. Los pájaros siguen picoteando los higos. Gestos que daban cimiento a este aire donde resbalan los fósforos y las noches. Es lenta la metamorfosis donde se apretujan los bichos que no se electrocutan de milagro en los cables: no tocar la corriente, dejarla suspirar en la trenza roja del cobre. Nada, nada. Nada peor que estar sola en el charco, donde el cuerpo es un barco, un bicho sin remos, sin remero. ¿Qué hacer con este secreto, con esta música, con estas palabras? No son cera, ni miel, ni baba. El espanto. La oscuridad. El charco. El charco.

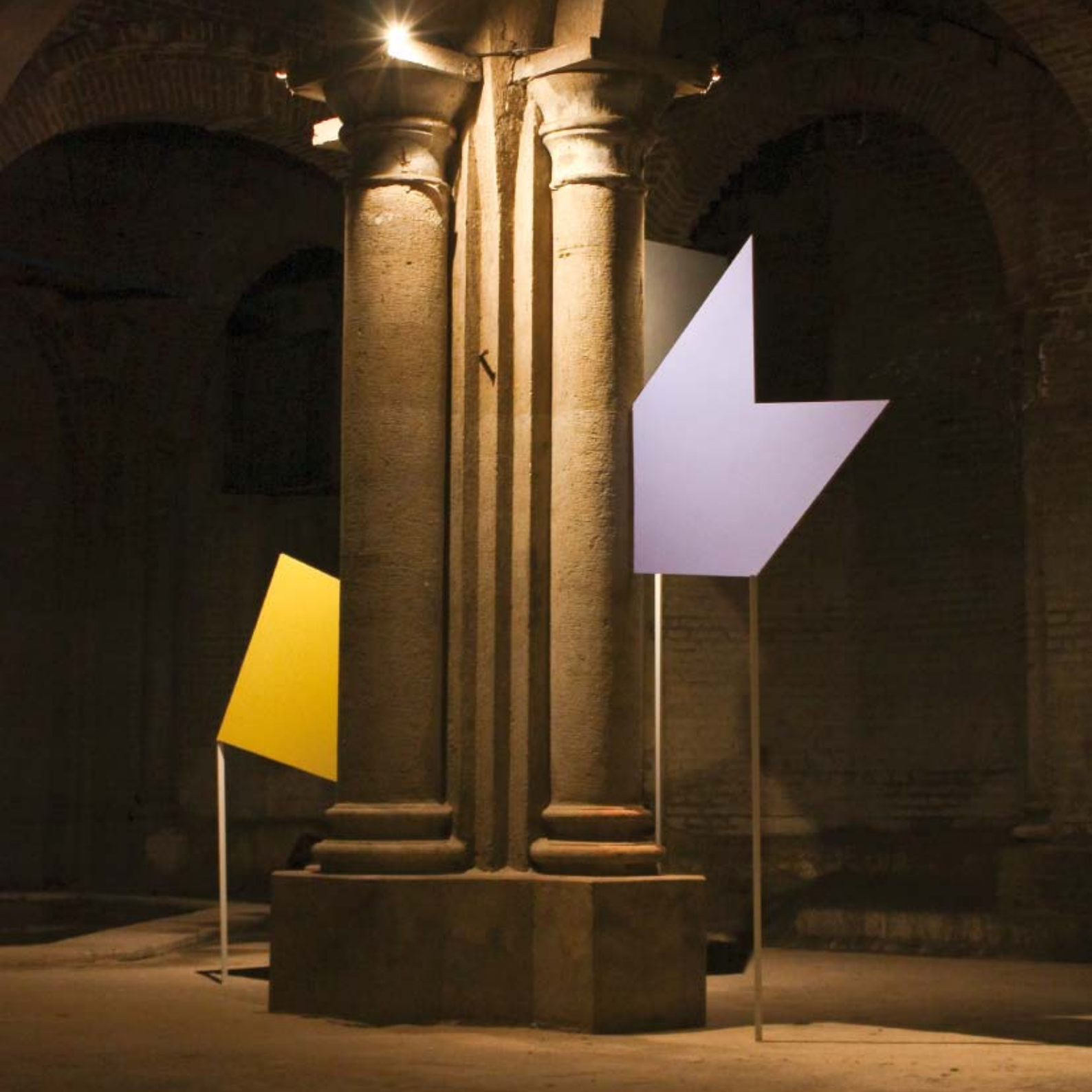


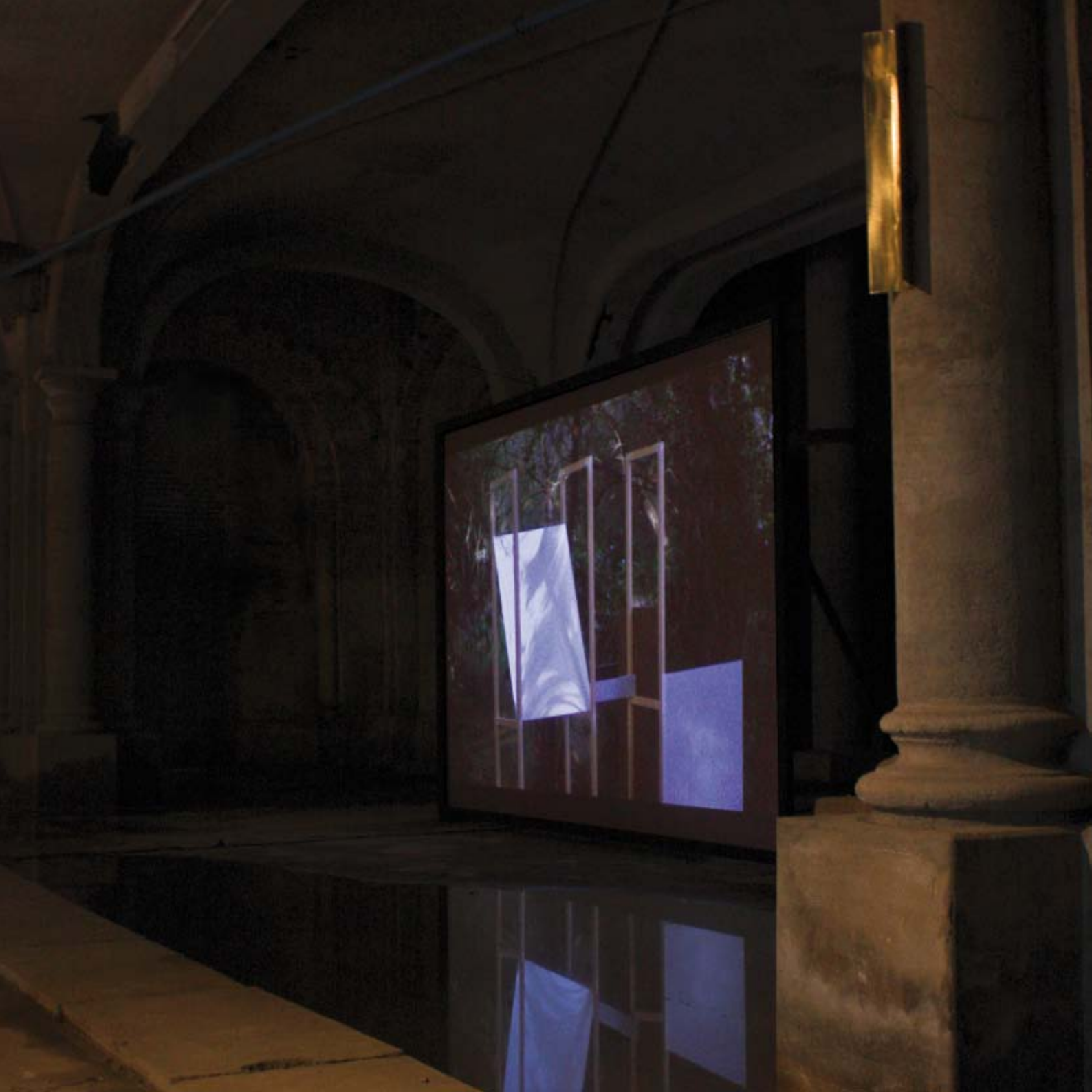


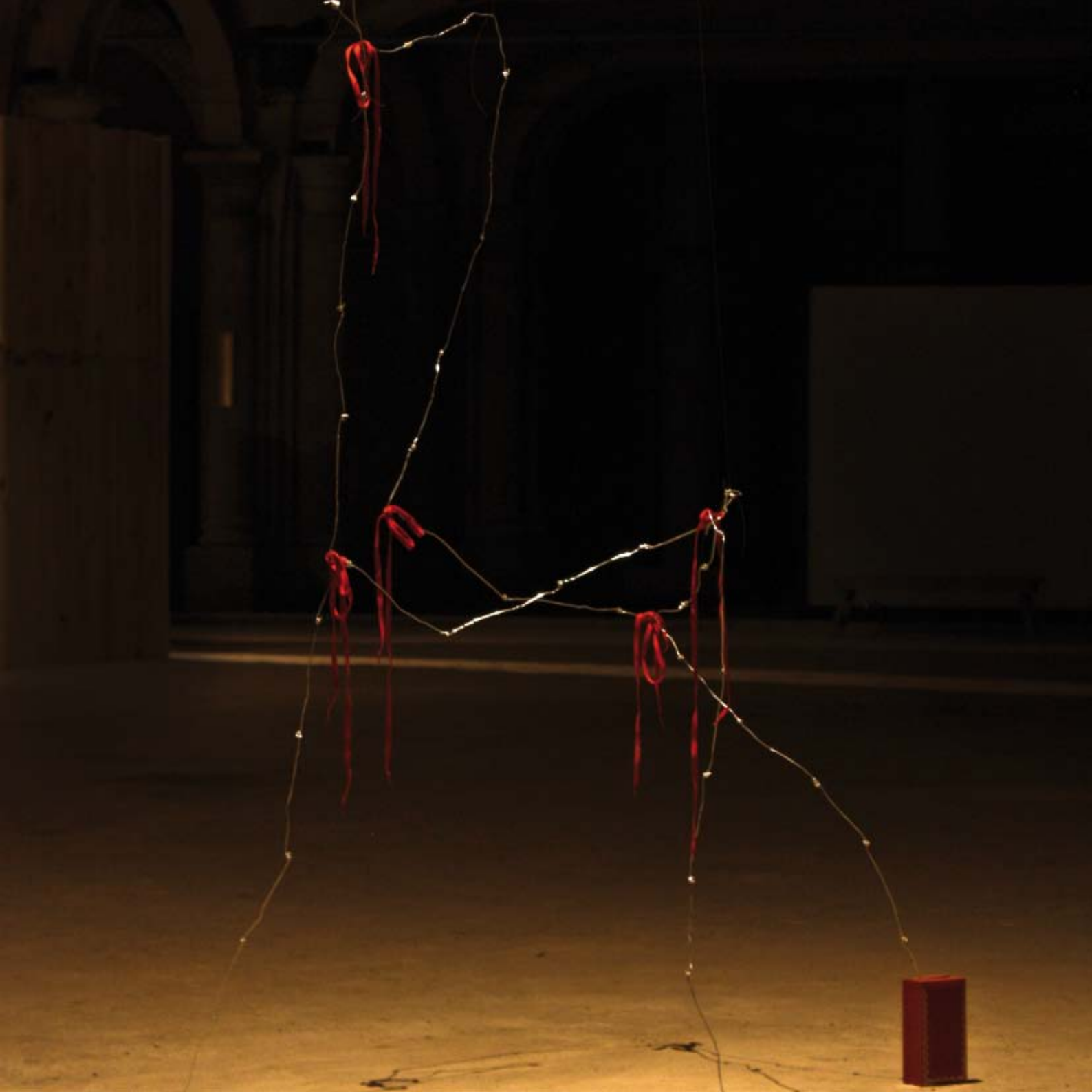


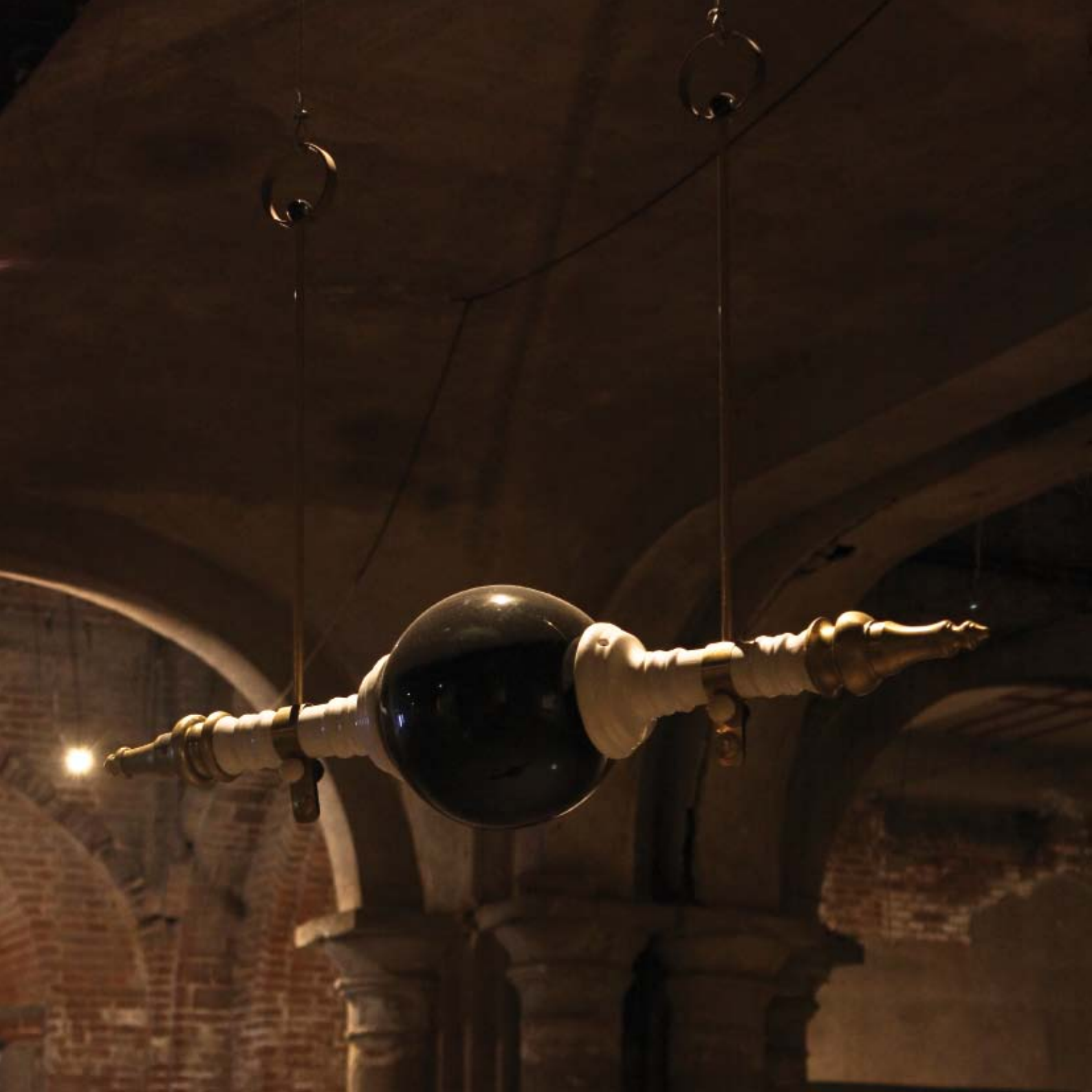












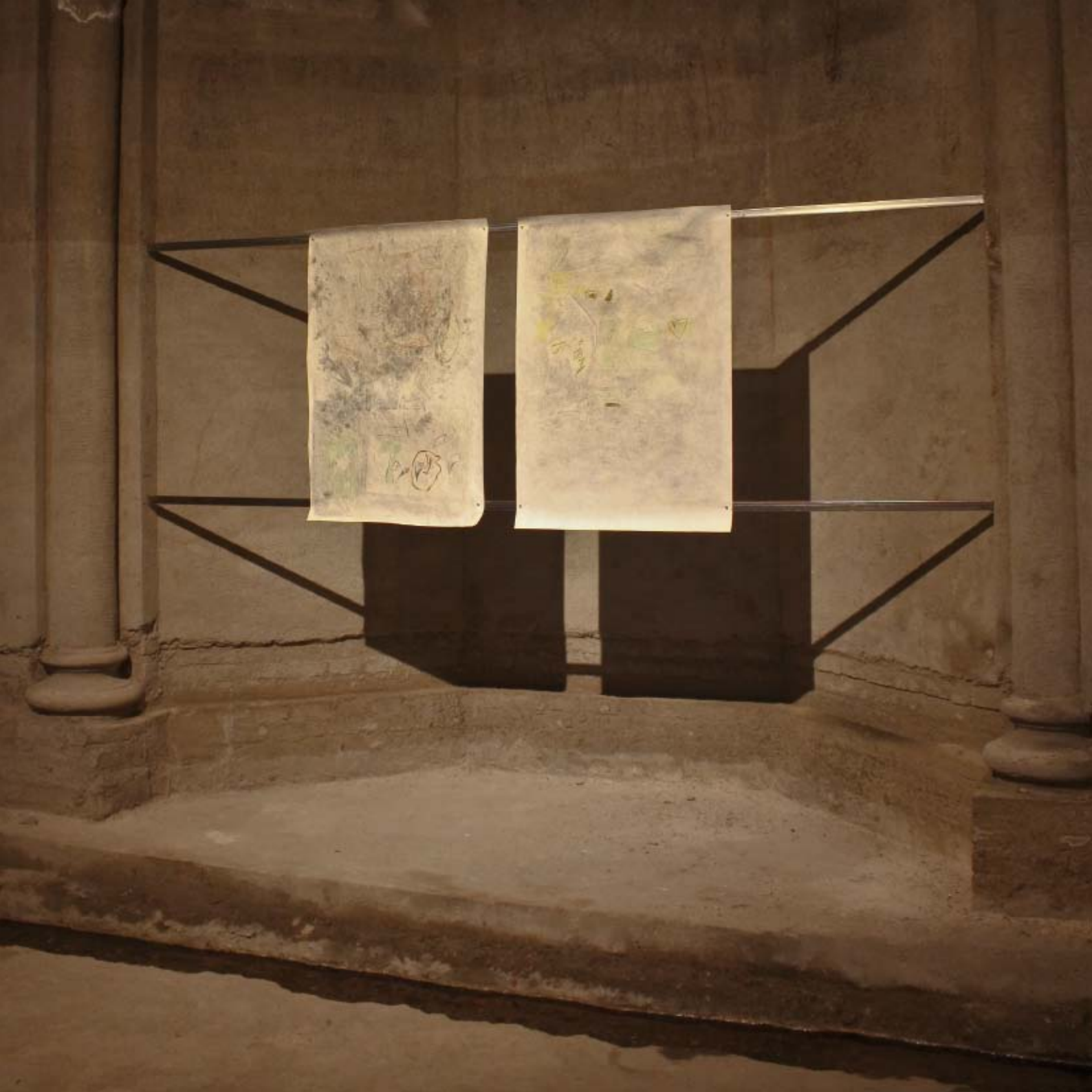
















Interpelaciones

Suele atribuírsele a Carl Jung la idea de que el encuentro de dos personas es similar al contacto de dos sustancias químicas que, al reaccionar, "sufren" una transformación. En idéntica dirección, aduciremos que todo contacto acarrea algún tipo de "alteración" de la forma, de la norma y de la percepción.

Alteración en el sentido que su etimología funda: cambiar y empezar a ser otros. Nunca dejamos de ser los mismos y, sin embargo, estamos siendo a cada instante una otredad viviente. Alterarse es una forma de perdurabilidad (aunque sea paradójico). Evitar el contacto, una muerte perentoria.

Alguien se acerca y su vibración muda modifica las partículas del aire. El aire adulterado, con su accionar invisible, nos ofrece un hálito vital que devolvemos al medio modificado una vez más. Y así estamos, inhalando y exhalando un aire que encuentra, en su impureza, su propia plusvalía.

El contacto es siempre productivo y provocador. Rozamos con la punta del índice una flor y esta se vuelve capullo o se deshoga, en su acto confirmatorio de querernos o de no hacerlo. Sea cual sea, el contacto elabora una respuesta que adquiere forma de trazo literario o de silencio significativo.

Los textos aquí reunidos resultan del contacto, de la transformación de los cuerpos que se encuentran, que se alteran y que atestiguan su metamorfosis tornándola palabra. Textos que vaticinan, en el espacio que abren, futuras reacciones químicas y poéticas. Autores que, ante la provocación del arte, deciden jugar el juego y devolver la pelota al campo contrario, a ver quién recoge el guante y asume el riesgo de turbarse hasta volverse obra.

"El único deber que tenemos con la historia es reescribirla"[1]

*

El tiempo de los fantasmas.

Hay un acontecer del tiempo en las obras, un *tiempo-otro* del cual provienen y un *tiempo-además* que nos excede. Nosotros, *como sus amantes*, nos propusimos buscar ese momento en el cual cada una sobrevive, abriendo múltiples dimensiones imposibles de diseccionar o aislar, configurando imágenes espectrales que se manifiestan hoy como ecos, desde la profundidad del abismo.

*

Distancia.

Abstraer es recorrer una distancia: de la representación, de lo que acontece, del tiempo que retuerce el presente. Y también aquí, abstraer es negarse, es correr hacia las sombras y resistir^[2].

Volvemos a insistir en la oscuridad, en un recorrido que implica un descenso para circular por una constelación de formas etéreas en una cripta, a la intemperie, en medio de un río. Como entes momentáneos, los *espectros* se encarnan en una materialidad abstraída de toda referencia al *tiempo-conocido* para instaurar un tiempo que se justifica a sí mismo: cada una en su singularidad describe un modo de ser, por el cual es. Y son todas, al mismo tiempo, un gran *poltergeist* que irrumpe el silencio para hablarnos al oído.

¿Cómo oír lo que hablan los espectros? ¿cuál es la distancia desde la cual podemos escuchar sin ser vistos, participar del desdoblamiento del tiempo? Estar aquí y allá, al mismo tiempo, "para sentir en presencia de esas formas, no los apoyos materiales, sino ellos mismos transformados en símbolos de vida"^[3].

*

Saber como profecía.

A partir de esto, el proyecto revisa algunas ideas en torno

a la construcción de la historia, de la historia del arte y de los espacios ideológicos de enunciación y poder, en un movimiento doble, recíproco, constante e infinito. Por un lado, un acercamiento a lo real hasta perder la noción de las referencias, *zoom in* de lo específico, único y particular al punto de confundirse (o de fundirse) con lo universal: volver la mirada sobre el charco en el paisaje, habitarlo. Y, en el sentido opuesto, la sobresaturación de imágenes y de tiempos. La posibilidad de una historia abstracta, donde fugan destellos que sobrevuelan sin lograr definirse al fusionarse, superponerse y convivir en una instancia momentánea, parcial y fragmentaria.

*

Olvido.

En apariencia cercana a un gesto primario, ancestral, la abstracción demanda de un trabajo de olvido: necesita pautar el artilugio, crear una estrategia a partir de la cual acceder a lo abstracto.

Artilugio que permaneció truncado en Tucumán.

Una necesidad de contacto directo, explícito, fue la marca hegemónica de la producción de los artistas^[4] de nuestra provincia^[5]. Tal vez por una incomodidad que deviene de un espacio densamente poblado. O por la presencia del paisaje o la crudeza de la historia reciente y el mandato de denunciar a gritos en un realismo mágico neofigurativo. O por el peso del deber ser, de la figura del maestro^[6]. O por la falta de organización, de consenso o acuerdo. O simplemente porque la apariencia de lo real tranquiliza.

Asimismo, el prejuicio de una figuración descarnada y efectiva frente una abstracción superflua se cuestiona en la intensidad de la representación abstracta. Como una *objetivación fantástica*^[7], esta dimensión se abre sobre el territorio mapeado en la imagen de Timoteo Navarro, un análisis tan sensible como intenso que genera un cambio de paradigma, mutando la representación del paisaje tucumano, asumiendo otra perspectiva al esfumar la línea de horizonte en una condensación de materia y concepto, en un gesto inicial que instaura otra manera de comprender un mundo y expresarlo en imagen. La/otra manera de ser un artista de Tucumán.

★

Invocación.

Las producciones abstractas, que permanecieron y permanecen como ideas o mensajes trasapelados por otras corrientes, descienden a la cripta y revelan un relato histórico, tan ficticio como veraz, cuestionando el predominio de un enunciado figurativo en la narrativa histórica del arte de Tucumán.

Arte abstracto de Tucumán **invoca a las obras como espectros**, procurando quebrar la entelequia y, como un médium, conectar el universo de esas formas con el mundo real para que adquieran entidad y puedan comunicarse.

Pese a todo, el lugar de una curaduría heroica que construye la historia se quiebra en dos momentos. Uno, al montar la muestra en un lugar precario, complejo y lleno de fricciones. Y el otro, al convocar a escritores y poetas contemporáneos a ficcionar con sus textos el relato de las obras que conforman el cuerpo de la investigación, posibilitando una construcción colectiva de esta historia, que será literalmente escrita por otros, entre muchos.

El proyecto asume esta opacidad en la pretensión de generar un tiempo en el cual se dirime el verdadero espacio del artista, su presencia, real, ficticia o fantasmagórica. El relato de la historia presente, *todo el tiempo*.

★

★

★

★

Notas

[1] Oscar Wilde.

[2] Hablamos del arte abstracto de Tucumán desde una indagación en los elementos plásticos que levitan en una instancia compositiva, exentos de la realidad. Y hablamos también del arte abstracto de Tucumán desde una intuición sobre el funcionamiento de un sistema del mundo del arte.

[3] Jorge Romero Brest: *Qué es el arte abstracto*. Columbia, Buenos Aires, 1962.

[4] Al decir artistas de Tucumán nos referimos a artistas nacidos en Tucumán. Esta definición entiende que la categoría de “artista tucumano” es insuficiente al pensar en la complejidad de tiempos, factores, influencias, referencias, que conviven en sus producciones. Y es, al mismo tiempo, el punto de partida para pensar la historia de una provincia como la nuestra, sobre eso que sobrevive en y a las obras.

[5] De un relevamiento sobre la colección del Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Eduardo Navarro, se deduce que sobre un total de 903 obras que conforman la colección hasta la fecha, sólo un 4,5% podría enmarcarse en la definición, muchas veces forzada, de “abstracta”. Y de este porcentaje, sólo 9 son los artistas nacidos en Tucumán.

[6] Muchos de los artistas que se instalaron en Tucumán y que tenían su producción vinculada a la abstracción en su ciudad de origen, optaron por una representación figurativa.

[7] Jorge Romero Brest.

Textos / escritores

(por orden de lectura)

Pág. 6:

Interferencia

Máximo Chehin nació en 1972 en Aguilares, Tucumán, provincia en la que estudió ingeniería. Publicó el libro de cuentos *Vista al Río* (premiado por el Fondo Nacional de las Artes) y la novela *La vida interesante*. Su crónica *Sanación en el cañaveral* resultó finalista de la primera edición del Premio La Voluntad, otorgado por la Fundación Tomás Eloy Martínez. Su libro de cuentos *Salir a la nieve* resultó ganador de la primera edición del Premio Literario de la Fundación El Libro. Vive en Buenos Aires.

Pág. 7:

River's Mask

Mariana Salvatore es escritora, editora, gestora cultural y activista feminista; miembro del colectivo Escritorxs en Marcha y del suplemento literario *Toukouman Literatura*. Publicaciones: *Somos esperaxs* (La Clandestina Ed.), *Antología desencadenada* (Gato Gordo Ediciones), *Puto el que escribe* (La Clandestina Ed.), *Maldigo* (La Clandestina Ed.), *La Dignificada* (La Clandestina Ed.), *Pasado mañana*, *cápsula del tiempo* (Diario La Gaceta), *Ser Pasiva me cambió la vida* (Gato Gordo Ediciones). En la actualidad está terminando *Ella es un poema efímero* (Gato Gordo Ediciones) y *Memoria de la Tierra –textos políticos–*.

Pág. 8:

CASA

Blas Rivadeneira nació en Tucumán. Es escritor y Licenciado en Letras. Sus cuentos y poemas recibieron menciones y/o fueron publicados tras diferentes concursos. En 2015 publicó su primer libro *Ibatín* (Culiquitaca). Integra las antologías *Reñidero: antología de poesía tucumana contemporánea* (Culiquitaca 2012), 40°. *Doce narradores tucumanos* (Blatt&Ríos 2015), *Raros Peinados Nuevos*. *Veinte escritores sub 32* (Eterna Cadencia 2017), *Premio Cuento Biental Arte Joven BSAS*, entre otras. En lo referido a su obra crítica publicó *Más allá del centro y la periferia*. Mario Levrero: una estética del raro (IIELA 2013) y otros artículos en revistas especializadas. También sus textos están incluidos en los libros *Caza de Levrero: Asedios críticos a la obra de Mario Levrero* (Rebeca Linke 2014), *Escribir Levrero. Intervenciones sobre Jorge Mario Varlotta Levrero y su*

literatura (EDUNTREF 2016) y *Relatos Infieles: Tomás Eloy Martínez* (EDUNT 2016). Coordina con Ezequiel Nacusse el taller *El Juguete Rabioso*. Es uno de los organizadores del Festival Internacional de Literatura Tucumán -FILT-.

Pág. 9: Sin título

Máximo Olmos es editor de la revista *Trompetas Completas* en donde publicó poesías, entrevistas y crónicas. En 2010, publicó *la nouvelle Natural Devenir*, en 2012 *El templo de los errantes* y en 2013 *Ellas*, ambos libros de poesía, y en 2015 la biografía *Tanto viaje* (todos ellos en Ediciones Trompetas). Convive con la docencia de la filosofía y la música.

Pág. 10:

Sin título

Daniel Ocaranza es un escritor tucumano nacido en el último cuarto del siglo XX. Transita también el camino de la fotografía. Ha publicado en antologías algunos de sus cuentos y poesías. Editó la revista literaria mural *Escapulario*. Miembro del Colectivo Cultural *EsCuchara* el cual fundó junto a Zaida Kassab a mediados del 2016.

Pág. 11:

Sin título

Fabrizio Jiménez Osorio nació en 1989. Vive en San Miguel de Tucumán. Su escritura está dedicada a la narrativa, poesía y dramaturgia. En el 2011 gestó la muestra colectiva y recital de poesías: *“Arte de closet”*. Integró la antología sonora: *“Autores y/o textos inéditos por sí mismos: otra antología”* (Peras al Olmo - As Continúa y Biblioteca Parlante Haroldo Conti, 2011). Entre el 2012 y 2013 formó parte de la revista literaria santiagueña *Los Inquilinos*. Publicó *“Bifurcaciones falaces”* (Culiquitaca, 2014), *“Un limbo ideal”* (Gato Gordo Ediciones, 2015), y *“Boogiepop Phantom”* (Charqui, 2016). Coordinó talleres de lectura y debate de literatura LGTB dentro del Colectivo LGTBIQP en Lucha - Tucumán. Integró el grupo *Escritores en Marcha*. Fundó en el 2015 la editorial artesanal *Gato Gordo Ediciones*. Actualmente dirige junto a Patricio Dezalot la revista *La Cascotiada*. Sus textos fueron publicados en *“Puto el que escribe”* (2014), *“Antología*

Pág. 12:

Sin título

Silvina Cerna (1986) es periodista y comunicadora. Desde hace doce años trabaja y colabora en distintos medios gráficos de la pro-

vincia. Es becaria de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y socia de FOPEA. Ha participado de talleres ofrecidos por referentes del periodismo narrativo como Miguel Ángel Bastenier (Cartagena, 2012), Leila Guerriero (El Salvador, 2015) y Josefina Licitra (Tucumán, 2015) y en los talleres de narrativa dictados por Maximiliano Tomás. También integra el equipo de investigación de comunicación del Instituto Nacional del Teatro y es socia de la consultora Odisea.

Pág. 13:

Sin título

Santiago Garmendia es doctor en Filosofía, docente e investigador de Filosofía del Lenguaje en la Universidad Nacional de Tucumán y en la Universidad Nacional de Salta. Es colaborador de la revista cultural independiente Dixi (He dicho). Integra asimismo el colectivo "Dudas Razonables", desde el cual se producen contenidos de radio, teatro y talleres de Filosofía. Su primera obra de ficción fue la novela La religión de los dioses (Culiquitaca, 2015). Publicó Mal de muchos (y otros cuentos de libros) (Lago Editora, 2016). Nació en 1976 en San Miguel Tucumán, ciudad en la que reside.

Pág. 14:

Díptico

Ezequiel Nacusse (1990) es licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Integra las antologías de poesía Reñidero, antología de poesía tucumana contemporánea (Culiquitaca Ediciones, 2012), 30.30: poesía argentina del siglo XXI (EMR, 2013); y la antología de narrativa breve 40° Narrativa tucumana contemporánea (Blatt&Ríos, 2015), entre otras. Fue becario del Centro de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Colonia (Alemania 2015/2016) y participó de las residencias para artistas FILBA-CCR 2016 y Enciende Biental 2017. En 2013 publicó su primer libro de poesías y cuentos: Primera Persona (Culiquitaca Ediciones). Es organizador del Festival Internacional de Literatura Tucumán (FILT).

Pág. 15:

Para armar una galaxia

Alejandro Nicolau es un artista multifacético. Escribe, pinta, dibuja y hace canciones; forma parte de Ediciones Trompetas, con la que ha publicado numerosos libros; realizó diversas muestras de pintura en San Miguel de Tucumán y ha participado en varios festivales y salones de historieta en Argentina, Bolivia, Brasil y Alemania. En los últimos años ha desarrollado el concepto de arte "bien rústico" con

el cual ha abordado la producción de libros artesanales, muestras y shows en lugares no convencionales. Es acordeonista de La Banda del Río Salí. Sus trabajos son material de estudio en la materia Morfología en la Facultad de Artes (pintura) y en la cátedra de Introducción a los Estudios Literarios en la Facultad de Filosofía y Letras (cuentos). En el corriente año, fue beneficiado con un vale de producción regional por el Instituto Nacional de la Música, para replicar su primer disco "Bien Rústico" que se encuentra en su última etapa de edición.

Pág. 16:

La depresión está en no distinguir

Sofía de la Vega nació en San Miguel de Tucumán, en 1993. Estudia Letras en la Universidad Nacional de Tucumán. Es organizadora del Festival Internacional de Literatura Tucumán (FILT). Trabajó como editora en Culiquitaca Ediciones, actualmente, está trabajando en la edición y prólogo de la obra reunida de Inés Aráoz. Participó de distintos talleres literarios, entre ellos, El juguete rabioso y de manera individual con Pablo Katchadján. Es parte de la Antología Jardín 16 (Minibuses, 2016) y Fanzine (Almadegoma ediciones, 2016). Publicó la plaqueta Encuentro Latinoamericano de Lengua de Señas y Sor-dos (Charqui Ediciones, 2016). Participó de la residencia para poetas jóvenes en el Festival Internacional de Poesía de Rosario (FIPR) en el 2017.

Pág. 17:

Principio

Zaida M. Kassab nació en una noche muy fría. Ser hija de padre comerciante la llevo al constante tránsito entre provincias lo que la hizo ser de todo el norte. Estudiante de letras, artes plásticas y fotografía. Coordina el café literario "Letras al Fondo", el taller literario "47 a la Sombra" y los talleres "Palabras de papel" brindados en el Mayito de las letras. Miembro y fundadora del Colectivo Cultural EsCuchara, publicó por primera vez sus poemas en "Trailer EsCuchara" (2016). Su primer poemario se espera para principios de 2018.

Pág. 18:

Lápiz sobre papel

Jorge Atar Balocco nació el 12 de diciembre de 1995 y se crió en Ciudadela, un barrio atestado de viejas (los críticos más agudos proponen que en ese punto de su historia se encuentra la clave de toda su escritura). Nunca escribió sobre el amor, aunque sí escribió enamorado. Sus personas más cercanas afirman que es la pregunta de la pregunta. Algunas de sus preguntas más famosas: ¿por qué

sentimos de alguna manera?, ¿qué es hablar y cómo se hace?, ¿ese recuerdo es real o imaginado? Es verdad que también se lo leyó como un profeta y su revelación más celebrada fue “hay que anticipársele a la culpa”, pero abundan fundamentos para negar que Atar Balocco haya tenido otra iluminación que la poca que pudo abonar a EDET. Otros han creído ver en su apellido un enigma que al ser descifrado echaría luz sobre su obra, para esto, decían, era necesario invertirlo y hacer que el primero sea su apellido de casada: Balocco de Atar. Siempre recordó con cariño los pollos que alguna vez supo deshuesar en una pollería de barrio norte. “El crack del hueso y el sonido de una dislocación me tranquilizan”, decía no sin cierta nostalgia. Pero el gusto por la dislocación comenzó ya en su adolescencia cuando se enamoró de Spinetta. Fue skater pero también se disfrazó de geisha. Nunca habitó de manera regular en ningún lado y estudió el lenguaje y algunas de sus mentiras. Nunca vio Netflix y aprecia a los animales siempre que se mantengan a la distancia necesaria. Actualmente se desempeña como chofer de su pareja, con la esperanza de que los roles se inviertan y de que todo se invierta en general ⁽¹⁾.

⁽¹⁾ El perfil fue escrito por el poeta Marco Rossi Peralta.

Pág. 19:

Sin título

Denise León (Tucumán, Argentina, 1974). Ha publicado Poemas de Estambul (Alción, 2008), El trayecto de la herida (Alción, 2011), El saco de Douglas (Paradiso, 2011), Templo de pescadores (Alción, 2013), Sala de espera (elCRUCEcartonero, 2013) y Poemas de Middlebury (Huesos de Jibia, 2014). Ha participado en distintos festivales internacionales como el Rosario (2009), Córdoba (2014), Mendoza (2014), Festival Federal de la Palabra (2015) y Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires (2015). Poemas suyos han sido incluidos en diversas antologías como Por mi boka (Lumen, 2013) y Penúltimos. 33 poetas de Argentina 1965-1985 (UNAM 2015), y traducidos al inglés y al portugués. Entre otros, ha obtenido el Segundo Premio del Fondo Nacional de las Artes, el Premio Academia Argentina de Letras y la Beca Fulbrighth/ CONICET en 2011.

Obras / Artistas Visuales

(por orden de circulación en sala)

Pág. 21:

Sin título

Pintura de gran formato

2017

Ricardo Fatalini (1971) realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes y la Facultad de Artes U.N.T. Participo de clínicas, becas, subsidios y numerosas muestras individuales y colectivas. Dictó clínicas, dio conferencias sobre su trabajo y arte contemporáneo. Trabaja sobre dos líneas de arte una abstracta y otra figurativa, en 2013 inicia una serie donde solo pinta rectángulos negros sobre fondo blanco, intentando armonizar un contraste máximo, la forma y el vacío interdependientes en un tono vital. No le interesa más ninguna descripción sobre el autor, estas líneas son solo por cortesía. La contemplación de una obra abstracta se destruye con cualquier análisis.

Pág. 22:

a. Sin título

190 x 280 cm.

Técnica mixta sobre papel.

2016

b. Sin título

40 x 30 cm.

Técnica mixta sobre madera

2016

Mariana Ferreri, Tucumán, Argentina (1975)

Ha participado en numerosas muestras colectivas entre las que se destacan: "El mundo cabe en una obra", Bienal Sur, Memorial de América Latina, San Pablo. En el ejercicio de las cosas, Las decisiones del tacto, Casa de América, Madrid, 2017. Uno solo y varios lobos, muestra final programa de artistas UTDT. 2013. Material Doesn't Matter, Galería Distrito 4, Madrid España, 2007, Colectivos y Asociados, Casa de América Madrid, 2002. Entre sus exposiciones individuales se destacan: Fósil Salvaje, Galería Big Sur, 2015. Similitudes lejanas, afinidades secretas, curaduría Ana Quijano, Galería Praxis, 2013, Museo de Bellas Artes T. Navarro, Tucumán, 2001, entre otros centros e instituciones. Ha recibido becas y subsidios de las siguientes instituciones: Beca de Estudio, Fundación Antorchas

(2004 y renovación 2005). Programa de Clínicas, Fundación Antorchas, Tucumán (2003) Subsidio de Estímulo a la Creación, Fundación Antorchas (2002) Beca Nacional para Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes (2009) Programa de Artistas, UTDT (2013)

Pág. 23:

Sin título

Díptico 1.80 X 1.50 cm (cada bastidor)

Traducción de palabras con un sistema propio de abecedario de colores. Acrílico, óleo, aerosol, carbonilla y pastel sobre lienzo 2017

Ana Won, 1989. Su formación está atravesada por diferentes prácticas como el teatro, la fotografía, la escultura y la pintura. Participó de diferentes clínicas y talleres. Desde 2015 desarrolla una producción que empezó a puntualizarse en la pintura, la misma está atravesada por cierta búsqueda que combina lo afectivo, lo formal y lo experimental, utilizando el color y la forma como principales protagonistas. Muestras individuales y grupales. Esto, exposición individual en Un club, 2016. Seleccionada para participar del Salón Nacional del Bicentenario de Artes Visuales, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, 2016. Seleccionada para participar del XII° Salón Nacional de Arte Contemporáneo, Museo Nacional de la Universidad de Tucumán, 2016. Segunda Mención XLIV Salón Nacional de Tucumán para el ámbito nacional Pintura, Museo provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, 2015. Yungas, work in progress, muestra grupal, dirección: Raúl Flores, Centro Cultural Eugenio F. Virla de la Universidad Nacional de Tucumán, 2015. Archipiélago, exposición grupal en Rusia Galería, 2014. Introspección, muestra individual en Espora sitio específico de experimentación en Arte Contemporáneo, 2013. Yungas arte contemporáneo, exposición grupal dentro del marco del Circuito Abierto Tucumán tercera edición, 2013. Las nadadoras, exposición de fotografía, curada por Marta Salina en El círculo, 2010.

Pág. 24:

NOFORSEMIOCAPIT

140x190cm

Técnica mixta/ impresión digital sobre lona con intervención plástica

2017

Benjamin Felice nació en Tucumán en 1990. Formó parte de

la galería El Rancho Relámpago. Hizo clínicas con Lux Linder, Rafael Cipollini, Veronica Gómez, Eduardo Stupia y Eduardo Basualdo. Es licenciado en cine y estudió programación. Fue artista residente de La Ira de Dios, artista de Yungas arte contemporáneo y actualmente forma parte del Programa de Artistas 2017 de la Universidad Torcuato Di Tella. Realizó muestras individuales y colectivas entre las que se destacan: Audiovisuales ahora de colectivo, La Onion; Absurdismos, Miranda Bosch Gallery; Opera Prima, Casa del Bicentenario; LUM-PENFREELANCERS, Espacio Tetra. Es productor musical y músico de los sellos ABYSS (Buenos Aires) y Memory number 36 (California, Estados Unidos).

Pág. 25:

Sin título

Medidas variables

Placas mdf, látex y varillas de aluminio

2017

Alejandra Galván nació en 1987 en Tucumán. Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán, egresada del Taller C a cargo de Marcos Figueroa, Carlota Beltrame y Gely Gonzales. Continuó su formación en talleres y clínicas como: taller de pintura a cargo de Gilda Picabia, 2015; clínica y análisis de obra con Eduardo Stupia, Eduardo Basualdo, Verónica Gómez, FNA 2015; clínica con Fernando Brizuela, Caps de Arte 2013; Foro Arte contemporáneo y políticas culturales, 2010-2011; Paradigma del Arte Contemporáneo, dictado por Carlota Beltrame, 2009. Participó de la Residencia Internacional La ira de dios, Buenos Aires, 2017, y de la primera residencia Yungas para artistas del NOA, Villa Nougues, Tucumán, 2015. Desde el año 2007 participa en muestras colectivas, intervenciones en espacio público, exposiciones a nivel provincial y nacional, entre ellas: Open studio, Residencia#7 La ira de dios, CABA 2017; La imagen de un comienzo, exposición individual, Un Club, 2016; XIIº Salón Nacional de Arte Contemporáneo, MUNT 2016; Open studio, Residencia Yungas, 2015; Pulsado festival de arte emergente, 2015; Crea Tucumán, 2015; 31 y uno más, Galería Borde, 2015; Taller C muestra, MAC, Salta, 2014; Expansión II, exposición individual, Centro Cultural Borges, CABA, 2014; Primer Premio CAPS de Arte, 2013; Un día como cualquiera, 2013; Re-Expansión, muestra individual, Espora sitio específico de experimentación de arte contemporáneo, 2012; 3º Salón de Artes Visuales Plaza de Almas, 2012; Espacio La Punta Arte Contemporáneo, Trastienda, ArteBa, 2012; XL Salón de Tucumán para el ámbito nacional, 2011;

Primer Premio de Artes Visuales Hotel Colonial, Salta, 2010. Se desempeña como docente desde el año 2014. Vive y trabaja en Tucumán.

Pág. 26:

a. *"La máscara del río" (Escultura para ser filmada)*

HD Color 3:39'

2016 / España

b. *Objetos de latón.*

15 x 60 cm cada uno.

2016

Fabián Ramos nace en Tucumán, Argentina. Cursó estudios de Arquitectura y Artes Visuales en la Universidad Nacional de Tucumán. Realiza esculturas, fotografías, instalaciones y films. A través de un procedimiento al que llama Cine con objetos ensaya una relación entre objetos e imágenes, entre escultura, fotografía y cine. Fue becado por Residencia Casa del Puente Mar del Plata 2017, Residencia Noox Kankabal Mérida Mexico 2017, Svilova Residency Program, Berlín 2015. CIA Centro de Investigaciones artísticas 2013, Laboratorio de Cine Universidad Torcuato Di Tella 2011, Programa de Artistas Universidad Torcuato Di Tella 2010, LIPAC Laboratorio de Investigación de prácticas artísticas 2008 Centro Cultural Ricardo Rojas Buenos Aires. Seleccionado en BAFICI 2014 Festival internacional de Cine Independiente Buenos Aires, FICALI 2014, Festival internacional de Cine de Cali, Colombia. Exposiciones recientes: Nave Oporto, Madrid 2017. Arco Madrid Sección publicaciones Galería Big Sur 2017. Residencia Noox Kankabal, Mérida, México, 2017. Modern Love, Ciudad de México Febrero 2017. Salón Acme Ciudad de México 2017, Berlín Open Studio 2016. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2014. El sol leído por la Radio, muestra individual en Big Sur Galería Buenos Aires 2014.

Pág. 27:

My relationship with my chair

Escultura, alambre galvanizado

2017

Juan Ojeda, 10/03/1990. Vive y trabaja en San Miguel de Tucumán. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán (2008-2013). En 2013 obtiene una beca del Fondo Nacional de las Artes para realizar una clínica con Rafel Cipplini. Participó de la primera Edición del proyecto Yungas coordinado

por Raúl Flores (2013-2014). Coordinó las actividades de la Galería El Racho, junto con Lucía Gasconi, Carla Grunauer y Pablo Masino (2013-2015). Muestras Individuales: 2016 Shyhouse, Un Club (TUC); 2016 The House of Affection, Lateral (TUC); 2015 Innocence, Ohlasser Art Space (TUC); 2013 Pan Blanco, El Rancho (TUC); 2012 Luna, Rusia Galería (TUC).

Pág. 28:

Sin título

80 x 300 x 40 cm aprox

Cerámica esmaltada y bronce

2017

Hernán Aguirre García (1993) egresó de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Asistió Taller C de la Licenciatura en Artes de la UNT. Codirige LATERAL, proyecto de gestión orientado a las artes visuales. Participó de la edición 26 de arteBA en la sección Barrio Joven (2017). Realizó la muestra LATERAL Nº 7 curada por Sebastián Vidal Mackinson (2017). Participó de la exposición colectiva Ópera Prima en casa Nacional del Bicentenario (2016). Asistió a clínicas con Rafael Cippolini, Delia Cancela, Alberto Passolini y Max Gomez Canle. Fue seleccionado para participar de la Bienal de Arte Joven 2015 y 2017. Participó del salón Nacional de Artes Visuales del Palaise de Glace. Participó del premio proyecto-A Arte contemporáneo. Expuso en Archipiélago, Rusia/Galería (2014, 2015); Nuclear, ciclo Monte Polar Rusia/Galería (2014).

Pág. 29:

Sin título

260 x 160 cm

Instalación de 6 obras. 110 x 160 cm, 80 x 120 cm, 110 x 110 cm, 64 x 73 cm, 60 x 86 cm, 32 x 45 cm.

Esmalte sintético sobre MDF, OSB y plywood

2017

Andrés Sobrino. 1967, Tucumán. Actualmente reside y trabaja en Buenos Aires. Estudios cursados de arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán (Universidad Nacional de Tucumán). Licenciatura en Comunicación, Universidad del Salvador. Diseñador gráfico y docente de la Carrera en la UBA. Artista plástico. En el transcurso de su búsqueda estética como artista plástico ha participado en numerosas exposiciones. Centro Cultural Ricardo Rojas, Museo Malba, Fundación Klemm, MK galerie (Rotterdam), Fundacion Proa,

Fundacion Telefónica, Museo Provincial de Bellas Artes (Tucumán), Braga Menéndez Arte Contemporaneo, Galería Nara Roesler (San Pablo), VVVgallery (Madrid), Centro Cultural Recoleta, Museo Geométrico de Arte Construido, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino/Macro (Rosario), Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fe), Museo de Arte de Tigre MAT, Museo Caraffa (Córdoba), Alejandra von Hartz Gallery (Miami), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (BA), Museo MACBA (BA), MAMBA Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Le 19 Centre régional d'art contemporain de Montbéliard (Francia), Galería del Infinito Bogota (Colombia), Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Museo Provincial de Bellas Artes de Salta, Galería fostercatena, Fondo Nacional de las Artes, Premio Braque 2013, Premio Trabucco 2015. Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson. Fundación ICBC (Buenos Aires), Galería Del Infinito (Buenos Aires). Recientes colecciones ArtNexus, PAMM (Pérez Art Museum Miami).

Pág. 30:

Niño Feroz III

Machimbire, pigmentos naturales, alcohol

300 x 300 x 150 cm

2017

Sofía Noble estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán. Realizó talleres de análisis de obra con Roberto Echen, Rafael Cippolini, Verónica Gómez, Eduardo Stupía y Eduardo Basualdo (FNA 2012, 2013, 2014). Asistió a la Beca de Perfeccionamiento para jóvenes artistas dictada por Raúl Flores (2013). Realizó talleres de análisis y seguimiento de producciones con Andrés Labaké (2011) y Alberto Passolini (2014). Participó en la Residencia de Artistas Adobe (Amaicha del Valle, 2013) y en la Residencia Yungas (2015). Desde 2014 forma parte de Un Club. Realizó muestras individuales: Templanza, Un Club, 2014; Niño Feroz, Rusia Galería, 2014. Participó en diversas muestras colectivas, tales como: Opera Prima, Casa Nacional del Bicentenario, 2016; Landscape, Lateral, 2016; Salón Nacional del Bicentenario, Museo Timoteo Navarro, 2016 (mención); Work in Progress, C.C. Virla, 2015; La imposibilidad de nombrar lo que se mueve, FNA, 2015; Apoteosis Final, Museo Timoteo Navarro, 2015; Taller C muestra, MAC, Salta, 2014; Estrella del Norte: ni origen ni verdad (Tucumán-Santiago del Estero-Rosario-CABA), 2013.

Pág. 31:

Charco Avichao

Oleo sobre chapadur

41 x 28 cm.

1962

Timoteo Navarro nació en Tucumán el 18 de diciembre de 1909 y falleció el 14 de marzo de 1965. Desde muy joven aprendió el oficio de fotógrafo, transmitido por su padre, al que ayudaba en el retoque de las fotos. Estudió luego en la Academia Provincial de Bellas Artes Dante Alighieri de la provincia de Santa Fe, bajo la dirección de Juan Cingolani, donde se graduó en abril de 1930 con el título de profesor de Dibujo y Pintura. Entre los años 1943 y 1950 fue profesor de artes en la Escuela Infantil de Artes Plásticas, que funcionaba en el Parque 9 de Julio, en Tucumán. En 1951, Lino E. Spilimbergo lo convoca como docente en el entonces Instituto Superior de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Tucumán y luego en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la misma Universidad. Desde el año 1985 el Museo Provincial de Bellas Artes de Tucumán lleva su nombre y alberga, junto con otras instituciones, muchas de sus obras. Otras se encuentran en los museos de Santa Fe, Entre Ríos, Catamarca, Santiago del Estero, Córdoba y La Rioja.

Pág. 32:

Auriga

Oleo/lienzo

160 x 160 CM.

1985

Margarita Vera nace en San Miguel de Tucumán. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. En 1982 obtiene la Licenciatura en Artes Plásticas, con especialidad en pintura, de la Facultad de Artes, de la Universidad Nacional de Tucumán. En su formación artística contó con el aporte de artistas como Aurelio Salas, Juan B. Gatti, Dante Cipulli, Fued Amin, Ernesto Dumit, Ezequiel Linares, Luis Felipe Noé, Michael Von Dangel, entre otros. Fue parte del parricidio artístico de años 90. Desde el año 1991 trabaja como docente en el Taller E. Linares, de la Facultad de Artes, de la UNT, donde continúa desarrollando proyectos artísticos con alumnos de 4° año de la Licenciatura en Artes Plásticas. Realizó numerosas muestras provinciales y nacionales desde el año 1980 hasta la fecha. Entre ellas, cabe destacar: Barroco americano, Galerías Pa-

cífico, CABA; Genesis, Tucumán; Sisipho, CABA, Salta, Jujuy; Premio Banco Empresario y Premio Dante Alighieriente, otros. Desde el año 1995 es miembro del Instituto de investigación sobre cultura popular donde realiza trabajos de investigación sobre arte popular del NOA, donde se desempeñó como Secretaria Académica. Miembro fundador del Instituto de Arte y Producción. Desde 2003 realiza curaduría en proyectos de jóvenes artistas y organiza jornadas, cursos y charlas sobre temas de investigación de arte público y privado. Los proyectos actuales se encuentran orientados hacia resoluciones situacionales en espacios no convencionales. El eje discursivo en su obra es la ruptura de las estructuras del lenguaje formal hegemónico llegando a la abstracción por sobresaturación de la imagen. Vive y trabaja en San Miguel de Tucumán.

Pág. 33:

4 horas 34 minutos 19 segundos

210 x 550 cm.

Dibujo-performance

2010/2017

Belén Romero Gunset nació en San Miguel de Tucumán en 1983, allí estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Tucumán, luego participó en el 2° Programa de Artistas de la Universidad Di Tella gracias a la Beca YPF (2010), del programa anual de becarios CIA (2011) y del Programa de Artistas PAC (2012). Participó en el 8° Premio Petrobras, Arteba (2011); en el Premio Centro Periferia, Italia (2012); ganó el Premio Institucional en el LVXII Salón Nacional de Rosario (2013); el premio Estímulo a Artistas Emergentes en LVX Salón Nacional de Rosario (2011); el 3° premio en el Salón Nacional de la UNT (2011). Obtuvo la Beca FNA (2013); la Beca Oxenford (Berlín-2014); fue seleccionada en el Programa Plataforma Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación (2016). También participó de diversas exposiciones colectivas entre las que se destacan: El Centro en Movimiento, CCK (2017); Fyodor's Performance Carousel, Faena Arts Center (2014); Bellos Jueves, Museo Nacional de Bellas Artes (2014). Sus últimas exposiciones individuales fueron: La Autoestructura de Todo, Centro Cultural Rada Tilly, Chubut (2017); 4 pasos se ocultan con la luz, Galería Borde, Tucumán (2016); Mi Perseverancia es un Triángulo Amarillo, Centro Cultural Rada Tilly, Chubut. (2016); Autodisciplina #1, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (2012). Actualmente participa como coordinadora invitada en la Residencia El Pasaje, en Tafí del Valle, organizada por el grupo de gestión cultural El Pasaje (2016-2017); anteriormente formó parte del

grupo de gestión cultural Amigo del interior (2014-2015); del grupo de performance Pan Duro (2008-2010); y del grupo de producción y editorial Brillovox (2004-2006).

Pág. 34:

a. Sin Título 1

70 x 100 cm

Anilina y pastel sobre papel

2016

b. Sin Título 2

60 x 100 cm

Anilina y pastel sobre papel

2017

Carla Grunauer, Tucumán, 1982. Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán. Realizó clínica de obra con Rafael Chippolini (beca FNA 2013). Formó parte de la BECA ADI 2015, clínica de obra con Carlos Huffmann y Javier Villa, talleres de producción a cargo de Martín Legón, Gastón Pérsico y Cecilia Szalkowicz. Fue seleccionada para participar del taller Estudio sistemático de dibujo, con Eduardo Stupía, UTDT 2015. Participó del taller Mecanismo para construir una obra, con Andrés Sobrino y Juan Sebastián Bruno, Bs. As., 2016. Forma parte de la publicación Dibujo Contemporáneo en la Argentina, con curaduría de Eduardo Stupía y Cintia Mezza, Bs. As., 2015. Fue seleccionada para participar en el Programa de Artistas UTDT, Bs. As., 2017-2018. Coordinó de 2010 al 2013 las actividades, talleres y exhibiciones en El Rancho, espacio de arte contemporáneo, proyecto autogestionado en San Miguel de Tucumán. Realizó muestras individuales y participó de exhibiciones colectivas entre las que destaca: Still Life, UV Estudios 2016, Bs. As.; Estudio sistemático de dibujo, Estudio Abierto UTDT 2015, Bs. As.; La cueva en la roca, FNA 2015, Bs. As.; Nuevo coleccionismo, Galería Ruby 2015, Bs. As.; Sin invisible, Un Club 2014, Tucumán. Reside y trabaja en Buenos Aires desde 2015.

Pág. 35:

Sin título

225 x 123 x 40 cm.

Interferencia de placas de chapadur perforado.

Estructura metálica, chapadur, motor.

2017

Universidad Nacional de Tucumán. Licenciado en Diseño Gráfico, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Actualmente alumno de Doctorado en Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Participó en muestras individuales y colectivas en Espacio Cripta, Un Club, Espacio Motor del Arte, C.C. Virla, La Baulera, Museo Timoteo Navarro, Museo de la U.N.T., Rusia Galería (Tucumán), MAC / Museo de Arte Contemporáneo (Salta), C.C. Borges, C.C. Recoleta, Fondo Nacional de la Artes, Casa de la Cultura del F.N.A. (Buenos Aires), Museo Castagnino, El Levante (Rosario) y Espacio Contemporáneo de Arte (Mendoza). Seleccionado para participar de la Clínica que la Fundación Antorchas organizó en Tucumán allá por el 2000, con Jorge Gumier Maier y Claudia Fontes, y en el taller de investigación Creación artística y contextos de creación, organizado por TRAMA en 2002. Residente en El Levante (Rosario) en 2006. Asistió a seminarios, talleres, cursos de posgrado dictados por Rafael Cippolini, Eduardo Rosenzvaig, Justo Pastor Mellado, Beto de Volder, Laura Batkis, Marta Zátanyi, Helmut Batista, Gabriela Salgado, Graciela Varale, entre otros. Becario del Fondo Nacional de las Artes: Beca Bicentenario a Creación 2016 y Beca de Formación 2012 con el grupo Dichosa Editorial. Desde 2014 edita la Revista MUTA junto a Pablo Correa Senestrari y Alexia Caran.

Damián Miroli. Licenciado en Artes Plásticas, Facultad de Artes,

Compiladora / Curadores

(textos, obras)

Pág. 37:

Verónica Juliano es licenciada y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán. Ha ejercido la docencia en distintos niveles del sistema educativo y ha participado en experiencias de educación no formal y de promoción de la lectura. Ha sido adjudicataria de becas de investigación otorgadas por diferentes organismos. Actualmente, se desempeña como docente en la cátedra de Literatura Argentina I, de la carrera de Letras de la UNT; como becaria postdoctoral del CONICET; y como miembro del Instituto Interdisciplinario de Literatura Argentina y Comparadas. Publica regularmente reseñas y artículos críticos en revistas especializadas, nacionales e internacionales. Ha publicado su tesis doctoral titulada *Novelas argentinas 1990-2010: espacios de convergencias y tensiones* (Humanitas, 2017). Forma parte del grupo "Chubascos", colectivo tucumano de lecturas críticas y creativas.

Pág. 38:

Texto curatorial

Bruno Juliano (Tucumán, 1985) es Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán. Obtiene la beca del Fondo Nacional de las Artes de Argentina en 2017. Es becado, por la misma institución, para asistir a clínicas de análisis de obra con Pablo Siquier, Verónica Gómez, Eduardo Stupía y Eduardo Basualdo. Realiza, de manera particular, clínicas de análisis y producción de obra con Alberto Passolini y Aníbal Buede. Asiste a residencias para artistas dentro y fuera del país, se destaca su participación en Curadora (Santa Fe). Expone regularmente de manera individual y colectiva. Exposiciones individuales: *Pequeño límite*, Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza (MMAMM), Mendoza 2016; *Otra como tú*, Casa Trece, Córdoba 2012. Colectivas (selección): Premio Fundación Andreani, Centro Cultural Borges, CABA 2017; LXX salón de arte contemporáneo Museo Castagnino+Macro, Rosario 2016; *Apoteosis final*, Museo Prov. de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán 2015; *Un espacio para la obra que no tuvo lugar*, curada por Lara Marmor, FNA, CABA 2014; *Explosión de piedras*, MUMU, Córdoba 2013; *Operación COO Acción uno*, MUNT, Tucumán 2011. Recibe premios y distinciones, así como becas en proyectos grupales. Es director de Espacio Cripta en Tucumán y miembro fundador de COO (Cooperativa de jóvenes artistas tucumanos). Co-autor de *Obra Social* y autor

de *La furia fría*, libros editados por Ediciones COO. Autor de *Pequeño límite*, publicado por A3 Ediciones. Es docente e investigador de la Facultad de Artes y de la Escuela de Bellas Artes de la UNT. Es alumno del Doctorado en Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, en el marco del cual desarrolla su tesis sobre arte contemporáneo de Tucumán, desde una perspectiva anacrónica, dialéctica y periférica, para lo cual obtuvo una beca doctoral. Vive y trabaja en Tucumán.

Gustavo Nieto (Tucumán 1980) es artista/gestor, realizó talleres y clínicas con: Jorge Macchi (La Guarda-Salta), Alberto Passolini, Roberto Echen, Eduardo Basualdo, Eduardo Stupía (FNA), entre otros, cursó los talleres de pintura y grabado de la F.A.U.N.T. Expone regularmente en muestras individuales como "Abalorios" curada por Raúl Flores en Pasto galería C.A.B.A., "Blasón" curada por Jorge Gutiérrez en RUSIA/galería y "21 st Century Boy" en el Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán. De las muestras grupales destaca Colección Hugo Albrieu Programa Colecciones exposición Nº 14. Muestra Grupal en el Museo de Bellas Artes Evita – Palacio Ferreyra curada por Lucia del Milagro Arias y Guillermo Córdoba y *Alguna cosa que me gusta y que quiero usar* pero no sé bien cómo. Muestra grupal en RUSIA/galería curada por Aníbal Buede.

Desde 2009 forma con amigos/colegas proyectos para repensar y accionar la "escena del arte" en la provincia de Tucumán sobre ciertos tópicos como: el lugar del artista y su campo de desarrollo profesional, el mercado del arte, las instituciones educativas y gubernamentales, el artista como trabajador etc.

Dichos proyectos son: RUSIA/galería, COO cooperativa de jóvenes artistas tucumanos y Espacio Cripta produciendo en su la provincia exposiciones de artistas de todo el país, residencias, talleres, premios nacionales, encuentros, programas de formación y publicaciones entre las que destaca "Obra social" (Ediciones COO, 2012. ISBN 978-987-28395-0-5)

<https://issuu.com/cooartistastucumanos/docs/obrasocial>



Arte abstracto de Tucumán: espectros

curadores: Gustavo Nieto | Bruno Juliano

artistas: Ricardo Fatalini | Mariana Ferrari | Ana Won |
Benjamín Felicce | Alejandra Galván | Fabián Ramos | Juan Ojeda |
Hernán Aguirre García | Andrés Sobrino | Sofía Noble |
Timoteo Navarro | Margarita Vera | Belén Romero Gunset |
Carla Grunauer | Damián Miroli

escritores: Máximo Chehin | Mariana Salvatore | Blas Rivadeneira |
Daniel Ocaranza | Máximo Olmos | Fabricio Jiménez Osorio |
Silvina Cena | Santiago Garmendía | Ezequiel Nacusse |
Alejandro Nicolau | Sofía de la Vega | Zaida M. Kassab |
Jorge Atar Balocco | Denise León

compiladora: Verónica Juliano

inauguración: sábado 14 de octubre

cierre: sábado 28 de octubre
2017

*Gracias: Florencia Qualina. Marcelo Dansey. Comunidad Salesiana
de Tucumán. Coordinación y Área de Patrimonio del Museo Provincial
de Bellas Artes Timoteo Eduardo Navarro. Verónica Juliano. Cristina
Navarro de Puga. Andrea Fernández. Proyecto PIUNT C 501 FAUNT.
De manera especial a los artistas que participaron.*

don bosco 1450
info@espaciocripta.com.ar
facebook; Espacio Cripta

www.espaciocripta.com.ar



eeeee
ssss
pppp
eeeee
ccccc
ttttt
oooo
ssss

eeeee
ssss
pppp
eeeee
ccccc
ttttt
oooo
ssss

eeeee
ssss
pppp
eeeee
ccccc
ttttt
oooo
ssss

eeeee
ssss
pppp
eeeee
ccccc
ttttt
oooo
ssss



PLATAFORMA
futuro



Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

